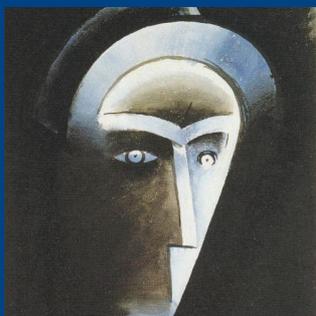
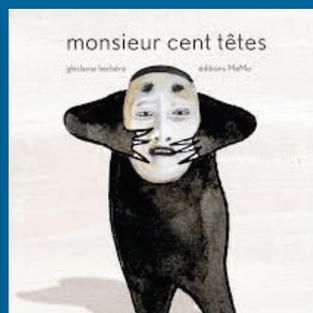
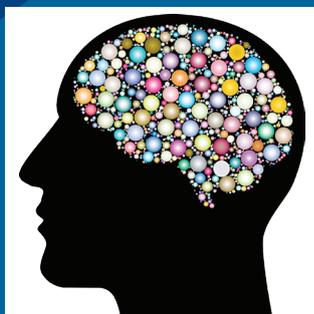


classe
respect

Les émotions



Séquence 3



CM1
CM2
6^e

Cycle 3



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE

académie
Versailles



I - Présentation de la séquence	p. 3
II - Présentation des séances	p. 4
III - Introduire la séquence	p. 7
IV - Comprendre l'origine des émotions (CM1)	p. 8
V - Art & émotions (CM1)	p. 12
VI - Mes émotions / celles des autres (CM1)	p. 20
VII - Comprendre l'origine des émotions (CM2)	p. 26
VIII - Les autres et moi (CM2)	p. 30
IX - Ressentir & s'émouvoir (CM2)	p. 34
X - Comprendre ce qu'est l'empathie (6 ^e)	p. 40
XI - Développer l'empathie (6 ^e)	p. 42
XII - Tout faire pour être populaire (6 ^e)	p. 46
VIII - Pour conclure la séquence	p. 50
IX - Bilan réflexif des séances	p. 51

Présentation de la séquence

Intérêt de la séquence : mieux comprendre pour mieux agir

Cette séquence propose un travail sur la connaissance, la reconnaissance et l'expression des émotions. En effet, cette meilleure connaissance de soi engage une meilleure compréhension de l'autre en articulant une réflexion sur l'identité et la différence : identité des émotions communes aux êtres humains ; différences de ressenti comme autant d'occasion d'éduquer à la tolérance et au respect réciproque sans rejet ni exclusion.

Objectifs de la séquence

Cette mallette de prévention s'inscrit activement dans la *formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen*¹ et vise à ce que chaque élève développe *son sentiment d'appartenance à la société (...), son aptitude à vivre de manière autonome et à participer activement à l'amélioration de la vie commune*².

Pour ce faire, cette séquence propose des situations qui sont source d'échanges et d'argumentations ; situations dans lesquelles les élèves sont incités à formuler, partager et accepter des réflexions plurielles tout en exerçant leurs capacités *à comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*.

La mise en activité des élèves s'articule principalement autour de deux des trois finalités du programme de *l'Enseignement Moral et Civique*⁴ :

- Respecter autrui
- Construire une culture civique

Domaines travaillés de la culture civique

- Culture de la sensibilité
- Culture du jugement



**Afin de répondre aux objectifs de cette séquence,
nous vous recommandons de lire attentivement
le livret d'accompagnement**

¹ Socle commun de connaissances, de compétences et de culture « Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen » ; décret n° 2015-372 du 31-3-2015, p. 5

² Ibidem

³ Ibidem

⁴ Programme d'enseignement moral et civique, bulletin officiel n°30 p. ocit

Présentation des séances

CM1

Séance 1

Comprendre l'origine des émotions



Durée : 2 x 50 mn

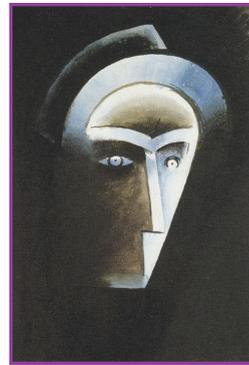
Vidéo : Que d'émotions

Se trouve dans : Le livret

CM1

Séance 2

Art & Émotions



Durée :
45 mn

PPT :
Les émotions et les arts

Se trouve dans :
Le livret

CM1

Séance 3

Mes émotions / celles des autres



Durée :
2 x 45 mn

Album :
Et dans ta tête à toi ?

Se trouve :
Hors livret

CM2

Séance 1

**Comprendre l'origine
des émotions**



Durée : 2 x 50 mn

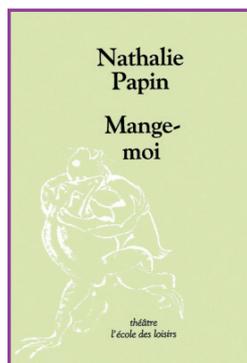
Vidéo : Que d'émotions

Se trouve dans : Le livret

CM2

Séances 2, 3 et 4

**Les autres
et moi**



Durée :
3 x 50 mn

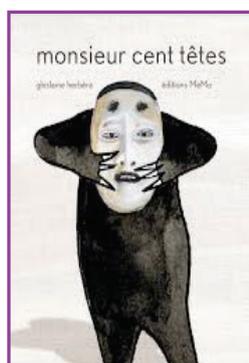
Pièce de théâtre :
Mange-moi

Se trouve :
Hors livret

CM2

Séance 5

**Ressentir
& s'émouvoir**



Durée :
50 mn

Album :
Monsieur cent têtes

Se trouve :
Hors livret

Présentation des séances (suite)

6^e

Séance 1

Comprendre ce qu'est l'empathie



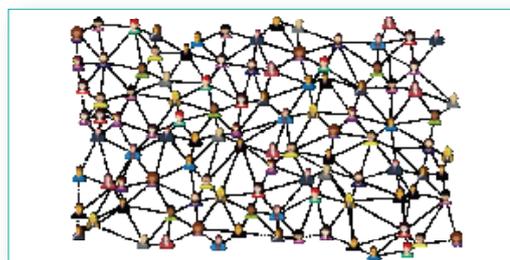
Durée : 55 mn

Se trouve dans : Le livret

6^e

Séance 2

Développer l'empathie



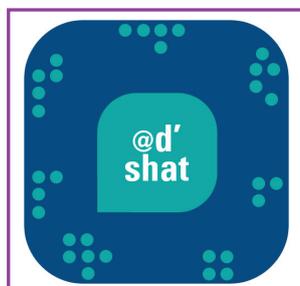
Durée : 55 mn

Se trouve dans : Le livret

6^e

Séance 3

Tout faire pour être populaire ?



Durée :
55 mn

Se trouve dans :
Le livret

Pour introduire la séquence

Il vous est proposé de débiter cette séquence par deux questions, que nous nommerons le temps des questions. Les questions restent identiques sur les trois niveaux de classe. En revanche, la progression des compétences garantit la différenciation.

Compétences travaillées pour les élèves de CM1

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.
- Prendre part à un débat.

Compétences travaillées pour les élèves de CM2

- Savoir identifier les points d'accord et les points de désaccord.
- Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Compétences travaillées pour les élèves de 6^e

- Tenir compte du point de vue des autres.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.

Matériel

- Une affiche pour noter les arguments ;
- Un feutre bleu pour écrire les réponses.

Durée

- 20 minutes

Modalité de travail : grand groupe en oral collectif

Écrire au tableau les deux questions.

Sur la feuille d'affichage, recueillir les arguments pour les mettre en mémoire en veillant à ce que cette pratique ne soit pas un frein aux débats. Un élève peut être rédacteur de séance.

Consigne

Voici deux questions sur lesquelles je vous propose de réfléchir et d'échanger. Chacun pourra donner son avis en argumentant et en respectant l'avis des autres. Les propos doivent toujours être respectueux. Je vous demande donc d'y être très attentifs avant de vous exprimer.

- **En quoi nos émotions nous rassemblent-elles et nous éloignent-elles ?**
- **En quoi accepter ces différences participe-t-il au respect d'autrui ?**

Comprendre l'origine des émotions

CM1



C'est pas sorcier

" Que d'émotions " - France Télévision distribution

Enseignement moral et civique

Finalités...

- **Respect d'autrui**
✓ Identifier et exprimer les émotions.
- **Construire une culture civique**
✓ Prendre part à une discussion.



Intérêt de l'outil...

- Cet outil permet de mieux comprendre le rôle de nos émotions, de mieux les identifier et les accepter. Cette émission scientifique donne aux élèves de cycle 3 des explications claires et précises sur le sujet.



Mots clés...

- Vocabulaire des émotions.
- Diversité des expressions des émotions.



Matériel...

- Vidéo "Que d'émotions";
- Diaporama des émotions;
- Support pour noter le retour des élèves;
- Support pour la trace écrite collective;
- Planche A.



Objectifs de la séance...

- Comprendre l'origine des émotions.
- Enrichir le champ lexical des émotions.
- Le réinvestir à bon escient.

Organisation de la séance 1 — 50 mn

[POUR VISIONNER LE MÉDIA CLIQUEZ ICI](#)

1 Visionnement de l'émission

DURÉE → 26 mn

2 Travail individuel

DURÉE → 14 mn

CONSIGNES

- Combien y- t-il d'émotions primaires ?
- Lesquelles sont-elles ?
- À quoi servent-elles ?
- D'où proviennent-elles ?
- Comment les ressentons-nous ?

3 Correction collective

DURÉE → 10 mn

Organisation de la séance 2 — 50 mn**1 Travail individuel**

DURÉE → 15 mn

- Donner la planche A et la faire compléter par chaque élève.

2 Synthèse collective

DURÉE → 15 mn

Faire un temps d'échanges en groupe classe sur les ressentis et les différentes causes des émotions. Faire émerger des solutions pour « surmonter certaines émotions » et *a contrario*, comment savourer les émotions agréables.

3 Reconnaître des émotions

DURÉE → 10 mn

S'appuyer sur le diaporama pour faire deviner les émotions exprimées sur chaque photo. Pour aider les élèves, la liste de toutes les émotions est présente à côté de chacune des photos.

[POUR VISIONNER LE MÉDIA CLIQUEZ ICI](#)

Pour conclure la séance...**Trace écrite collective - 10 mn**

- Amener les élèves à nommer les 6 émotions primaires.
- Sous quelles formes se manifestent-elles ?
- Sont-elles différentes selon les personnes ?
- Les raisons qui déclenchent les émotions sont elles différentes ?
- Peut-on reconnaître les émotions que les autres ressentent ? A quoi cela peut-il nous servir ?

PLANCHE A

Complète le tableau

La situation	Les émotions ressenties	Ce que tu ressens dans ton corps	Quels sont tes besoins ?
Tu as réussi à résoudre un problème difficile			
Ton copain t'aide à faire un devoir que tu n'as pas compris			
Tu vois ton ami(e) qui tombe dans la cour			
Tu dois réciter une poésie devant toute la classe			
Tu dois parler d'un livre que tu as beaucoup aimé			
Tu as compris une leçon très difficile			
Tu dois faire une évaluation			
Tu vois un enfant seul dans la cour de récréation			



Art & Émotions

CM1

**Une approche
sensible
des œuvres**

Josef Capek



Enseignement moral et civique

Finalités...

- **Respecter autrui**
 - ✓ Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.
- **Construire une culture civique**
 - ✓ Prendre part à une discussion.

Domaine de la culture civique...

- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.



Intérêt de l'outil...

- Pour chaque émotion présentée, plusieurs œuvres sont proposées au choix des enseignants. La démarche proposée est la même pour toutes les émotions étudiées. Un temps de pratique artistique pourra être mis en œuvre auprès des élèves avant ou après la séance.
- Enfin, un prolongement en éducation musicale est proposé aux enseignants pour chacune des émotions retenues.



Objectifs de la séance...

- **À travers l'observation des œuvres d'art**
 - ✓ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
 - ✓ Formuler une expression juste de ses émotions en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des artistes.
- **Croisements entre enseignements**
 - ✓ Utiliser le langage dans toutes ses dimensions.
 - ✓ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
 - ✓ Faire des liens avec l'éducation musicale.
- **À travers une pratique artistique**
 - ✓ Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
 - ✓ Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
 - ✓ Donner une forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).



Mots clés...

- Émotions partagées et régulées à propos d'œuvres d'art.



Matériel...

- Diaporama "Les émotions et les arts" des arts qui se trouve sur le site ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective.

Organisation de la séance — 55 mn

Projeter l'œuvre choisie aux élèves sans indication (ni du titre ni du nom de l'artiste) et leur demander de l'observer silencieusement pendant quelques minutes en retenant ou notant tout ce qui leur vient à l'esprit.

Recueillir la parole des élèves sur affiches ou au tableau.

Procéder au classement des éléments recueillis en deux colonnes ou deux « familles » : les éléments objectifs (ce que l'on voit) et les éléments subjectifs (ce que l'on ressent ou imagine).

Se référer à la fiche complète « Le dépliage d'œuvres » détaillée en page 15.

Suggestions

L'enseignant peut choisir une des œuvres proposées pour l'émotion choisie et procéder au dépliage, puis proposer ensuite une pratique artistique en lien avec l'œuvre observée.

Il peut également choisir de faire entrer les élèves dans une pratique artistique autour d'une émotion – ex : « Représente la joie à ta manière » -- puis montrer ensuite les œuvres du corpus relatives à cette émotion et faire analyser la manière dont les différents artistes ont procédé pour exprimer cette émotion.



Séquence 3

La surprise



Le grand Central terminal, Wouters, Alfred Steeghltz (1929)



Le désespéré, Gustave Courbet (1843-45)



Par Alfred Steeghltz, Alfred Steeghltz

La peur



Le cri, Edvard Munch (1893)



Equivalem, Alfred Steeghltz (1925)



L'effroi et la douleur du damné, Permoser (1725)



Into thin Air, Jack Moreh (2015)



La grande vague de Kanagawa, Hokusai (1931)



Scène de massacre des innocents, Cogniet Léon (1824)

La joie



Ground Swell, Edward Hopper (1939)



The Jolly Flatboatmen, George Caleb Bingham (1846)



Jeune garçon riant, F. Hals (1627)



Jeune pêcheur dansant la Tarantelle, Francisque Duret (1833)



La vierge folle, Wouters Rik (1912)



L'artiste tel qu'il s'est imaginé en train de rire, F.X. Messerschmidt (1781)

La colère



Nevestka velkym klaboukem, Wouters, Josef Capek (1918)



Étude de femme en fureur, Jean-Jacques-François Le Barbier (1780)



Les bustes grimaçants, F.X. Messerschmidt (1781)

La tristesse



Mère migrante, Dorethea Lange (1936)



L'homme triste, Edvard Munch (1891)



Podoba Z biografu, Josef Capek (1915)



Le vieil homme triste, Vincent Van Gogh (1890)

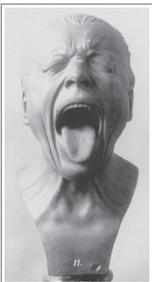


La petite fille sous la chaleur, Conrad Pairier (1944)



Madame Cézanne aux cheveux dénoués, Paul Cézanne (1890)

Le dégoût



Les bustes grimaçants, F.X. Messerschmidt (1781)



Le jugement dernier, Michel Ange (1536-1541)

**CLIQUEZ ICI
POUR AVOIR L'ENSEMBLE DES ŒUVRES**

ART ET ÉMOTIONS

Faites parler les émotions



Démarche pédagogique proposée par le Groupe Départemental Éducation Artistique et Culturelle des Hauts-de-Seine (92)

" Dépliage d'œuvres "

Préambule

La démarche proposée est un pas à pas, une méthodologie simple et efficace, adaptée à la polyvalence des enseignants. Elle ne nécessite pas de prérequis techniques et est directement exploitable en classe.

C'est une démarche transférable à toutes formes d'œuvres et d'expressions artistiques. Elle cadre l'activité des élèves et offre des habitudes de travail qui, en s'installant dans le temps, vont servir la progressivité des apprentissages.

Elle contribue à favoriser les échanges, à faire émerger la parole de chacun, développer l'écoute mutuelle et à instaurer un climat de classe serein. Enfin, elle vise à développer l'enrichissement culturel tout en permettant de développer une attitude de curiosité partagée face aux œuvres grâce à une démarche d'investigation.

La consigne « **Et alors ?** », volontairement ouverte, permet à chaque élève d'entrer dans une observation personnelle et d'évoluer, à son rythme, dans la construction de son regard.

L'utilisation du dépliage peut se faire dans différentes situations : face à un tableau, une photographie, une affiche, une sculpture, un film, une œuvre musicale, suite à un spectacle vivant ou à un concert, à une visite technique de salle de cinéma ou de spectacle, suite à la lecture d'un texte littéraire ou une rencontre avec un artiste...

Le recours au dépliage doit être régulier afin de familiariser les élèves à la démarche, de voir se mettre en place une progression dans les questionnements et les qualités d'observation de chacun, d'enrichir et d'approfondir le lexique pour décrire et s'exprimer. Il faut du temps afin qu'ils entrent dans la compréhension de ce que l'on attend d'eux : liberté de parole, pas de bonne ou mauvaise réponse).

Les différentes étapes du dépliage

—> **Pour une œuvre d'art ou une écoute musicale (extrait calibré) :**

1 Recueillir la parole des élèves

Après un temps d'observation ou d'écoute silencieuse, donner la consigne ouverte : « Et alors ? ».

Selon le niveau de classe, on peut également demander à chacun d'écrire sur son cahier de brouillon tous les mots et expressions qui lui viennent à l'esprit.

L'enseignant écrit toutes les propositions des élèves, sans distinction, sur le tableau ou sur de grandes affiches.

2 Organiser ce recueil

L'enseignant demande ensuite comment il pourrait être procédé au classement des propositions en deux groupes (deux colonnes).

Il s'agit de dissocier les éléments subjectifs (ressentis, émotions) des éléments objectifs (espace, lumière, couleurs, composition pour les arts du visuel ; effectif instrumental, nuances, timbres, aspects rythmiques pour les arts du son).

REMARQUE

Il convient d'adapter cette étape en fonction de l'âge des élèves. L'enseignant peut, par exemple, commencer à entourer d'une même couleur deux éléments de nature subjective et demander aux élèves de rechercher la raison pour laquelle il a associé ces deux éléments afin d'aider ces derniers à mieux les distinguer d'éléments plus objectifs / descriptifs.

Exploiter et prolonger le dépliage

—> **Exemples d'activités possibles à partir du recueil de parole :**

Conserver les paroles et expressions des enfants pour exploiter et prolonger le dépliage comme ci-dessous proposé.

1 À partir des éléments subjectifs (ressentis, impressions)

- Favoriser l'expression écrite et orale à partir du vocabulaire recueilli : textes libres ou avec contraintes, poésie en lien avec les œuvres (en écrire, en découvrir, en déclamer...); textes de présentation de l'œuvre aux parents, aux camarades ou « comment faire aimer aux autres ce que l'on a découvert »...
- Prolonger en arts visuels : interpréter les mots de façon plastique
- La pratique éclairante : il s'agit de proposer une pratique artistique en lien avec les œuvres abordées afin d'explorer des procédés, de comprendre une démarche.

2 À partir des éléments objectifs (descriptions, éléments techniques liés aux œuvres)

- Constituer un lexique qui sera réutilisé pour analyser d'autres extraits ou d'autres œuvres (ci-après la grille d'analyse de Panofski pour les œuvres plastiques). Pour la musique se rapprocher des musiciens intervenants qui maîtrisent le vocabulaire technique.

3 À partir des éléments objectifs (contenus culturels supposés liés aux œuvres)

- Institutionnaliser les connaissances culturelles liées aux œuvres ; contextualiser les œuvres : comment l'artiste s'inscrit-il en rupture (avant garde) ou en continuité (emprunts, échos, citations) dans l'histoire des arts ?

Des ressources pour l'école

—> **En équipe, dans le cadre de l'élaboration du volet artistique et culturel du projet d'école :**

- Se constituer un corpus de ressources afin de pouvoir aisément disposer d'extraits et de reproductions d'œuvres.
- S'inscrire sur le site internet Musique prim' regroupant de nombreuses ressources pour écouter, chanter, découvrir des métiers :

<http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/>

- Acheter les 3 tomes Une année au concert – Cycle I, II et III (disponibles chez Canope)
- Pour les arts plastiques, voir les ouvrages de Patrick Straub (Editions Acces) et consulter son site :

<http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr>

- Consulter le site du CAUE 92 pour aller plus loin dans cette démarche sensible

<http://www.caue92.fr/>

—> **Enfin, pour expérimenter plus avant la démarche de dépliage, inscrivez-vous au parcours M@gistère :**

Une démarche au quotidien pour aborder les œuvres musicales et plastiques :

Clé d'inscription : 15D0920440

Méthode d'analyse d'une œuvre d'art d'après Erwin Panofsky (1892 - 1968), Historien de l'art

I - Analyse pré-iconographique (la légende, le cartel) Qu'est-ce que je sais ?

Auteur	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Titre de l'œuvre	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Date de réalisation	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Médium dessin, peinture, sculpture, collage, assemblage, photographie, vidéo, installation...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Matériaux, Technique Crayon, huile, acrylique, aquarelle, techniques mixtes, sur toile, sur bois, terre, bois, pierre, bronze, plâtre...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Dimensions Hauteur, largeur, profondeur	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Format Échelle, miniature, taille réelle, monumentale...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Accrochage Au mur, au sol, suspendu, dans l'espace, sur écran, sur moniteur...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Genre Abstrait, figuratif, paysage, portrait, nature morte, scène historique...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

II - Analyse iconographique — Qu'est-ce que j'observe ?

—> **Description de ce qui est représenté et des choix plastiques**

<p>Description Qu'est-ce qui est représenté ? Description des éléments, des motifs, des formes abstraites</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Composition Perspective, point de vue, profondeur, les différents plans, la répartition des masses dans l'espace : symétrie, déséquilibre</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Lignes Contour, netteté, flou, continue, interrompue</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Couleur Dominante chaude / froide, contrastes colorés, clair / sombre, brillant / mat, monochrome...</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Lumière Lumineux, sombre, clair/obscur, contraste, directionnelle...</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Touche, geste Épaisse, légère, large, amples, rythmée, en aplat...</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

MES ÉMOTIONS / CELLES DES AUTRES

CM1



Et dans ta tête à toi

Jaume Marco / ALICE éditions

Enseignement moral et civique

Finalités

- **Respecter autrui**
 - ✓ Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.
 - ✓ Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.
- **Construire une culture civique**
 - ✓ Prendre part à une discussion.

Domaines de la culture civique

- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.



Intérêt de l'ouvrage

- Chaque enfant peut se retrouver dans la description des traits de caractère de l'un des personnages et ainsi appréhender ce qui caractérise chaque individu et le rend singulier. L'ouvrage permet d'apprendre à se connaître et à mieux reconnaître l'autre.



Mots clés...

- Diversité des expressions des sentiments et des émotions.



Matériel...

- Album : "Et dans ta tête à toi ?" ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective
- Photocopies de l'annexe 1 ;
- Feuilles de dessin + feutres / crayons / peinture...



Objectifs de la séance...

- Apprendre à se connaître, identifier ses traits de caractères, ses centres d'intérêt, ses émotions.
- Mieux se comprendre, pour mieux s'accepter et mieux comprendre l'autre et pour mieux le reconnaître.
- Réfléchir à l'image de l'autre, au respect de la différence.

Organisation de la séance 1 — 45 mn

1 Présentation de l'ouvrage

Cet album décrit les états intérieurs de chacun : ouvrir la « boîte noire » permet de comprendre que nous sommes tous différents. En effet, « tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et, parmi toutes ces choses, il y en a une qui occupe plus de place que les autres. Différente chez chaque enfant... ». Chaque enfant est dessiné de manière un peu énigmatique, sur une double page. Ses traits de caractère sont représentés à l'intérieur d'une chevelure foisonnante, disproportionnée par rapport à son corps. Elle contient les éléments de sa personnalité et de sa passion. Le texte, sous forme d'énumération vient en appui pour exprimer avec poésie et humour, le caractère singulier de chacun, laissant une grande place aux sentiments et aux émotions.

Certaines personnalités d'enfants sont associées à des prénoms, qui sont des clin d'œil à des personnes célèbres : « Albert ne s'arrête jamais de compter, soustraire, diviser, multiplier », « la tête de Charles est envahie par les chouettes, éléphants, cigognes, .. et aime observer les premières hirondelles du printemps », « Un rouge, un vert, trois jaunes, sept bleus... Pablo pense toujours en couleurs ».

Le livre se termine par une question, qui est une invitation à la découverte de soit : « Et dans ta tête à toi, qu'est-ce qui se cache ? » Il est un support idéal à la rentrée pour constituer le groupe classe, utilisé comme « brise glace ».

2 Lecture et analyse de l'album

DURÉE —> 20 mn / Oral collectif

Lecture orale de l'ouvrage

CONSIGNES

- De quoi parle cet album ? raconte-t-il une histoire ?
- Décrivez les traits de caractère spécifiques de chaque personnage présenté dans l'album.
- Vous reconnaissez-vous dans un des portraits ? Et pourquoi ?
- Ouvrir la discussion en reprenant la question posée à la fin de l'album : « Et dans ta tête à toi, qu'est-ce qui se cache ? »

3 Construction d'un répertoire de mots pour exprimer sa personnalité, ses traits de caractère, à l'aide du texte de l'album (Annexe 1)

DURÉE —> 25 mn / Groupes de 4-5 élèves

CONSIGNES

- Relisez chaque portrait présenté dans l'annexe 1 pour repérer les mots ou les expressions, qui illustrent un trait de caractère, un centre d'intérêt, un sentiment permettant de décrire une personnalité.
- Puis en vous aidant du tableau 1, classez les par catégories de caractère.

Organisation de la séance 2 — 45 mn

4 Mise en mots et en image de son monde intérieur, sa personnalité

DURÉE —> 35 mn

CONSIGNES

- En vous appuyant sur l'annexe 1 et en reprenant le principe de l'énumération, identifiez vos traits de caractère, vos centres d'intérêts, puis inventez un texte, qui permet de découvrir votre personnalité.
- Illustrez-le en reprenant le procédé de l'auteur : personnage à la chevelure disproportionnée, qui intègre tous les éléments relatifs à votre personnalité.

Variante : Proposer le même exercice en faisant cette fois-ci le portrait « bienveillant » d'un camarade.

Pour conclure la séance...



Trace écrite collective - 10 mn

- En quoi les différences sont-elles une richesse ?
- Est-ce que ce travail vous a permis de changer votre regard sur les autres ?
- En quoi, peut-il permettre de s'intégrer plus facilement au groupe classe ? Cela t'a-t-il aidé à mieux comprendre le rôle des émotions ?

Tableau 1

Personnages	Trait de caractère	Centre d'intérêt, activités	Sentiments émotions
CHARLES			

Annexe I

Sous leurs cent dix-sept mille cent quarante trois cheveux (et quelques...) tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et parmi toutes ces choses, il y en a une qui occupe plus de place que les autres. Différente chez chaque enfant...

CHARLES : La tête de Charles est envahie par les chouettes, éléphants, cigognes, baobabs, guépards, gazelles, orchidées, girafes, flamants roses et goélands argentés, argousiers, coccinelles, sycomores, hippopotames... Charles aime observer les premières hirondelles du printemps, ou aider les gnous et les zèbres à traverser les rivières au cours de leur grande migration. Mais son ami Albert l'ennuie souvent, toujours occupé à additionner les immatriculations de voitures, à les multiplier par les numéros du bottin téléphonique...

ALBERT : Albert ne s'arrête jamais de compter, soustraire, diviser, multiplier... pour lui, le monde n'est fait que de nombres pairs ou impairs. Selon les jours, il boira un verre d'eau et mangera dix sept cuillères de riz, trois cerises, cinq noisettes et quinze olives, ou bien il se lèvera deux fois, sonnera la cloche quatre fois et, parce que sa chaise porte le numéro dix, changera de place avec Ellen, qui a l'infini de l'océan dans sa tête.

ELLEN : Ellen a des idées, qui vont et viennent comme des marées. La mer remplit toute sa tête, tant elle est vaste. Ses humeurs changeantes l'inquiètent mais sa présence immuable la rassure. Ellen passe des heures à observer dauphins, hippocampes, espadons, huîtres, dorades, rousseaux, palourdes, orques, bigorneaux et aussi les trésors enfouis au fond de la mer. Elle est toujours mouillée de la tête aux pieds... Un matin, au pied de son lit, elle découvre un objet très étrange : la lettre A. Serait-ce son amie Marguerite, qui l'a perdue en jouant ?

MARGUERITE : La tête de Marguerite est pleine de toutes sortes de signes et de lettres : majuscules, minuscules, points, virgules, astérisques, parenthèses, guillemets, points d'exclamation et de suspension... Marguerite sait bien sûr que les lettres forment des mots, et que les mots peuvent être lus, parce qu'elle sait déjà lire et écrire. Mais ses lettres à elle voyagent dans sa tête et elle aime les laisser vagabonder. Ce qu'elle préfère, c'est jouer avec les frères Amadeus et Pablo...

AMADEUS ET PABLO : Amadeus vit au rythme des refrains, des chansonnettes, des hymnes, des symphonies. Un rouge, un vert, trois jaunes, sept bleus... Pablo pense toujours en couleur. Il les mélange, sait que l'orange donne de l'énergie, que le rouge peut rendre nerveux, que le bleu tranquillise et qu'il existe une infinité de nuances qui n'ont pas encore de nom. Quand Amadeus et Pablo sont ensemble, leurs musiques et leurs couleurs se mêlent dans un kaléidoscope arc-en-ciel. Mais leurs gammes de sons et les tons finissent par envahir la tête du jeune Werther, qui n'a pas l'air d'aimer ça du tout...

WERTHER : Werther semble n'avoir goût à rien. Il est timide, réservé et il n'aime pas parler. Serait-il dans la lune, comme Laïka ?

LAÏKA : Laïka, elle, a la lune dans sa tête. Chaque matin, Laïka se sent triste jusqu'à la nuit tombante. Et, le soir, elle ne veut jamais aller se coucher. Elle voudrait pouvoir enfin voir la face cachée de la lune, car tout ce qui est invisible, la fascine... En contemplant le nombre infini d'étoiles, elle se dit que Benjamin se sentirait bien trop entouré dans le ciel...

BENJAMIN : Benjamin voudrait être un enfant unique. Certes, il aime beaucoup ses frères, mais dans sa tête, il n'y a qu'une seule chose qui compte : lui. Il passe des heures à s'admirer, à vérifier la blancheur de ses mains, la propreté de ses ongles, à compter ses tâches de rousseur. Il consacre beaucoup de temps à s'habiller. Il réfléchit souvent à ce qu'il pourrait encore améliorer de sa personne pour être parfait. Ce n'est pas vraiment la préoccupation première de Camille...

CAMILLE : Camille n'est jamais très sûre de ce qu'elle a dans la tête et, en un instant, elle peut passer du coq à l'âne. Il y a toujours quelque chose qui occupe son esprit, souvent même plusieurs en même temps. Mais rien ne retient jamais très longtemps son attention. Comme tout le monde, Camille peut changer d'avis. Ce qui, un jour compte beaucoup pour elle peut devenir moins important le lendemain et il arrive aussi que de petites choses se mettent à prendre beaucoup de place... Tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et dans ta tête à TOI, qu'est-ce qui se cache ?

Prolongement possible

DURÉE —> 50 mn

EXPLOITATION DE L'ALBUM / INTÉRÊT DU TITRE

L'auteur construit un abécédaire où les émotions telles que la peur, la joie, le regret ou encore la confiance sont mises en scène. Les lettres n'illustrent pas des objets mais constituent des points de départ pour représenter une idée, un état intérieur.



En peu de mots Un abécédaire

Isol
Éditions Syros - 2017

1 Présentation et lecture de l'album

DURÉE —> 15 mn

- Échanges collectifs pour vérifier la compréhension à partir des illustrations sélectionnées ci-contre :

2 Création d'un abécédaire

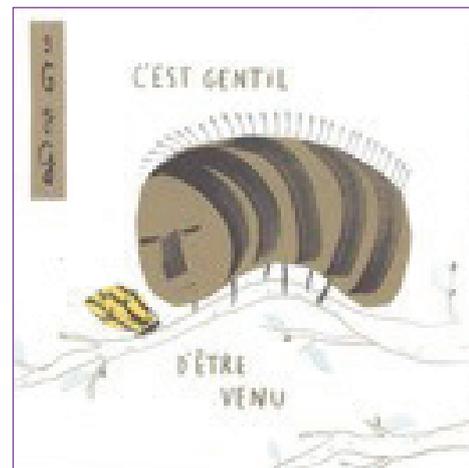
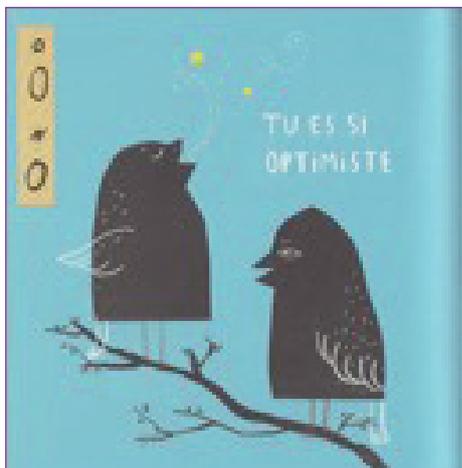
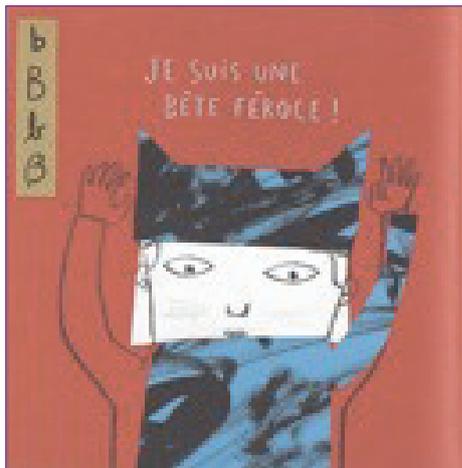
DURÉE —> 35 mn

- Création collective d'un abécédaire, qui représente de manière imagée, un trait de caractère, une idée, une émotion en s'inspirant de l'univers d'Isol et de ses différentes techniques plastiques (papiers colorés découpés, dessins)

CONSIGNES

Si je vous dis joie, à quoi cette émotion vous fait-elle penser ? Imaginez une scène ou retrouvez un événement, qui vous avez vécu, qui pourrait y être associé (distribuez planche A pour support visuel)

- Idem avec les autres émotions :
« Si je vous dis colère ? jalousie ? solitude ? timidité ? honte ? paresse ? courage ? déception ? angoisse ?
- Noter les propositions des élèves sur une affiche.
- Proposer aux élèves d'illustrer ces productions d'écrits en s'inspirant de l'univers du livre.
- Les réunir en les ordonnant par ordre alphabétique pour en faire le livre de la classe.



COMPRENDRE

L'ORIGINE DES ÉMOTIONS

CM2



C'est pas sorcier

" Que d'émotions " - France Télévision distribution

Enseignement moral et civique

Les finalités...

➤ Respect d'autrui

- ✓ Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.
- ✓ Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.

➤ Construire une culture civique

- ✓ Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point vue.

Domaines de la culture civique...

➤ Culture de la sensibilité

- ✓ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- ✓ Être capable de coopérer.



Intérêt de l'outil...

- Comprendre le rôle de nos émotions.
- Mieux les identifier et les accepter.
- Explications claires et précises.



Mots clés...

- Vocabulaire des émotions.
- Diversité des expressions des émotions.



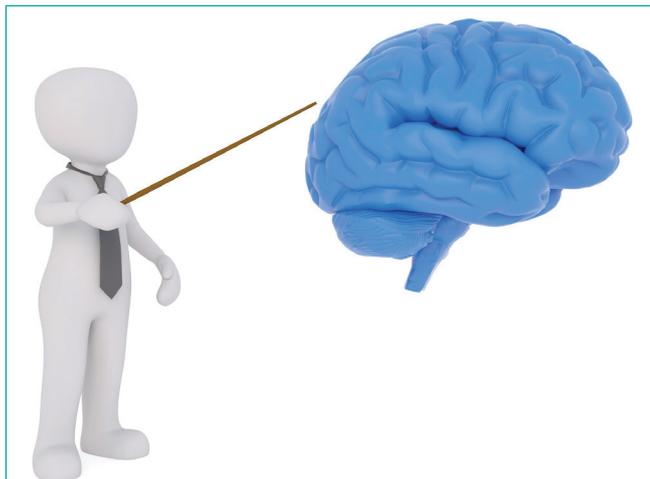
Matériel...

- Vidéo : "Que d'émotions" ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective ;
- Planche A ;
- Planche B.



Objectifs de la séance...

- Comprendre l'origine des émotions.
- Enrichir le vocabulaire des émotions.
- Le réinvestir à bon escient.



Organisation de la séance 1 — 50 mn

POUR VISIONNER LE MÉDIA CLIQUEZ ICI

1 Visionnement de l'émission

DURÉE → 26 mn

2 Travail en groupe

DURÉE → 14 mn

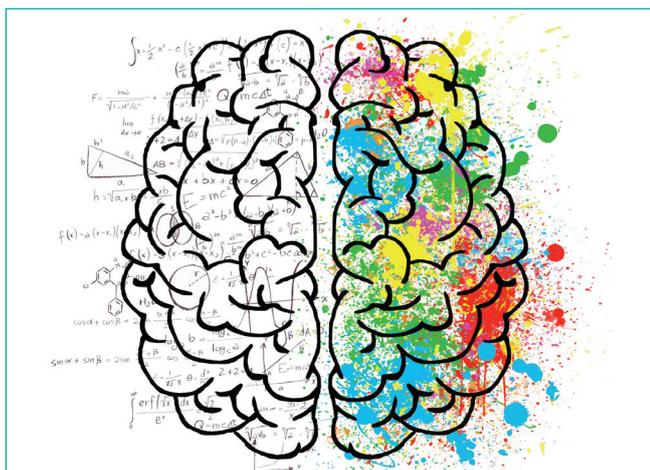
- Constituer 4 ou 5 groupes de 6 élèves et faire compléter la planche A.

3 Synthèse collective

DURÉE → 10 mn

CONSIGNE

- Quelles définitions avez-vous produites pour chacune des émotions primaires ?



Organisation de la séance 2 — 50 mn

1 Travail individuel

DURÉE → 15 mn

- Complète la planche B

2 Synthèse collective

DURÉE → 10 mn

CONSIGNE

- Reprendre pour chacune des 6 émotions primaires les ressentis.

Pour conclure la séance...

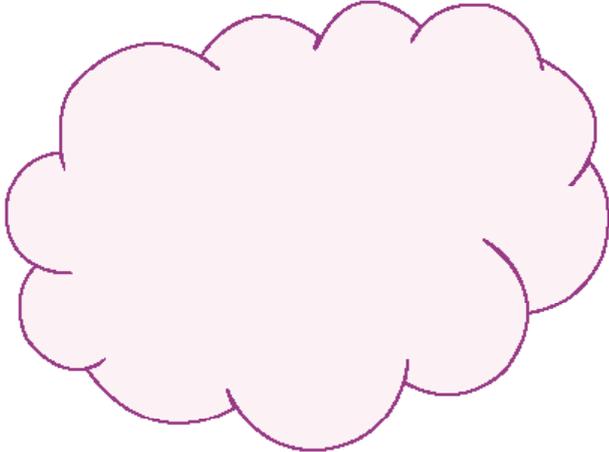
Trace écrite individuelle - 25 mn

- À quoi sert la peur ?
- Que peut-on faire pour surmonter certaines émotions ?
- Doit-on avoir honte d'avoir peur ?
- Nos émotions-agissent elles sur nos comportements ? Quelles en sont les conséquences ?

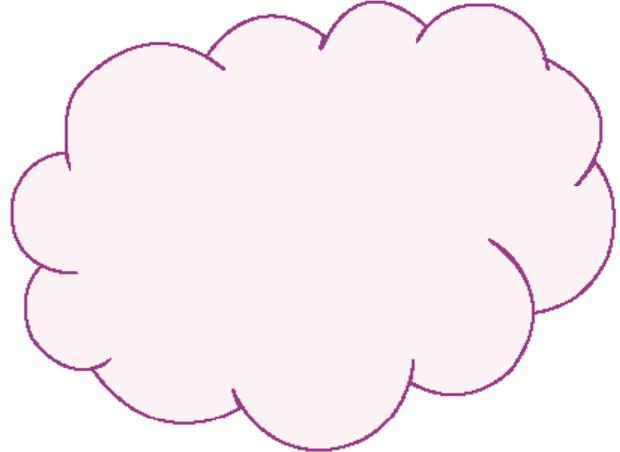
PLANCHE A

Après avoir regardé "C'est pas sorcier", écrivez une définition pour chacune de ces émotions.

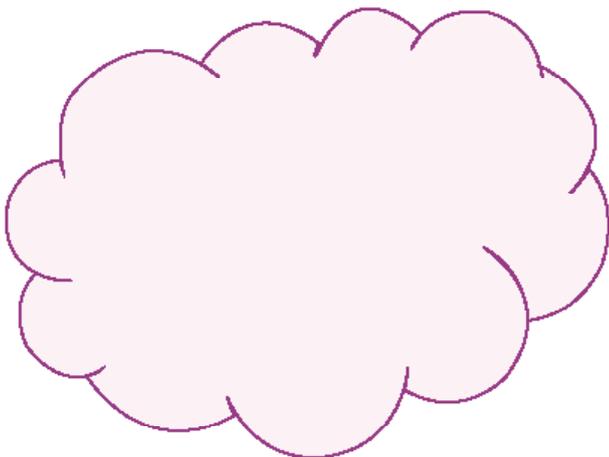
La Tristesse



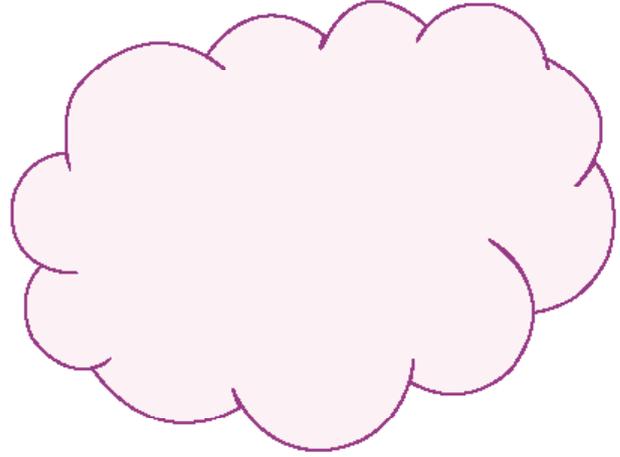
La Joie



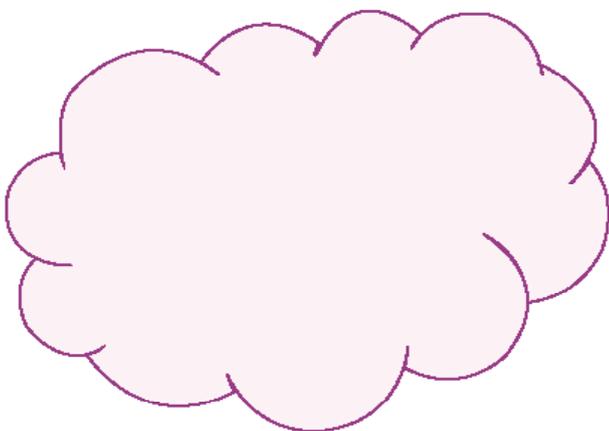
Le Dégout



La Colère



La Surprise



La Peur

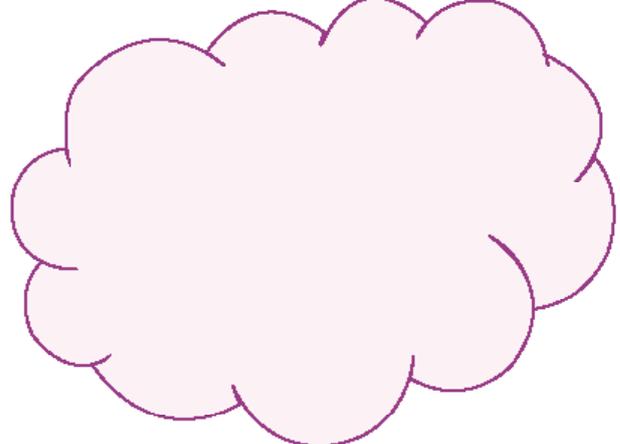


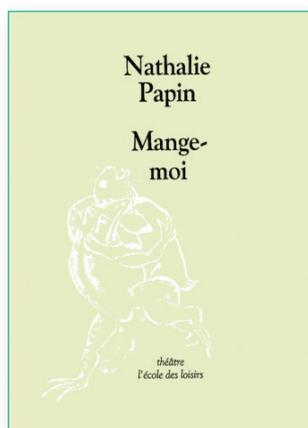
PLANCHE B

Choisis quatre émotions puis indique ce que tu ressens lorsque tu éprouves ces émotions.

LES AUTRES ET MOI

(Présentation)

CM2



Mange-moi

Nathalie Papin
L'école des loisirs « Théâtre »

Enseignement moral et civique

Finalités...

- **Respecter autrui**
 - ✓ Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.
- **Construire une culture civique**
 - ✓ Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Domaine de la culture civique...

- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
 - ✓ Être capable de coopérer.
- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.



Intérêt de l'ouvrage...

- Il s'agit d'une pièce initiatique ; chaque scène donne une leçon de vie à Alia : apprendre à oublier les mauvais souvenirs, à savourer l'instant, à dévorer le monde des yeux, savoir pleurer, apprendre à échanger le « livre des mots » contre un livre à pages blanches pour connaître le pouvoir des mots... et apprendre à écrire soi-même. À la fin de la pièce, Alia est devenue une autre.



Mots clés...

- Diversité des expressions des sentiments et des émotions.



Matériel...

- Nathalie Papin interviewée par une classe de CE2 : « Comment j'écris ? »
<https://www.youtube.com/watch?v=I40eE1xsziE>

Ressources pour l'enseignant

1 L'auteur

Nathalie Papin est une écrivain française née à Rous-say dans le Maine et Loire en 1960. Formée à l'art du geste, elle se consacre progressivement à l'écriture. Durant plusieurs années, elle a été comédienne et met-teur en scène. Elle a animé des ateliers-théâtre pour enfants et adolescents et a créé plusieurs spectacles, dont Les Clefs de Perrault, primé au Festival National de théâtre d'enfants à Perros-Guirrec.

Afin de travailler avec cette pièce de théâtre, il est souhaitable de la lire dans son intégralité soi-même et avec les élèves et de s'approprier l'atmosphère de cette dernière.

2 La pièce

Elle est constituée de 9 scènes :

- La grosse
- Mange-moi
- Le dedans
- Sur le fil
- La mémoire
- Le temps
- Les yeux
- Les livres
- Le retour

Résumé

Alia est grosse, elle ne peut pas s'empêcher de manger tout ce que sa maman lui prépare, tout et plus encore. Elle a peur de s'envoler si son estomac n'est pas lourd.

Un jour, ses copains se moquent d'elle à l'école, la traitent de « grosse » et de « moche ». Ils veulent lui voler son goûter. Alia décide de se sauver très loin pour leur montrer de quoi elle est capable. Elle court mais s'arrête quand elle entend un bruit de mastication. Elle voit alors la moitié de l'horizon qui disparaît devant elle. Alia ne comprend pas.

À son réveil elle voit un drôle de bonhomme. C'est un ogre, mais un ogre qui a décidé de ne plus jamais dévorer d'enfants. Il lui raconte que certains enfants gobés tout crus ont trouvé refuge dans son estomac.

Alia trouve que le ventre d'un ogre est une cachette réjouissante et demande donc à l'ogre de la manger.

Celui-ci refuse et lui raconte sa vie. Il maigrit à vue d'œil mais il serait faux de croire qu'il ne mange rien : il tire sur la ligne de l'horizon et tout vient à lui. Il avale de la beauté mais cela ne le nourrit pas.

Alia aime cet ogre. Elle s'installe dans son ventre et y trouve le dernier repas de l'ogre : un désert étoilé.

Tous deux voyagent alors jusqu'en Chine où un oiseau, dévoré par hasard, leur explique que l'ogre est "anogrexique" et qu'il va mourir. La seule façon de l'aider est qu'Alia reparte dans le monde des dévorants et trouve le moyen de sauver l'ogre.

Elle rencontre alors tour à tour un personnage qui se nourrit de la mémoire des autres, un autre qui mange du temps, une sorte de cyclope qui dévore les hommes des yeux – du même coup, il dévore aussi leur chagrin – ainsi qu'une femme qui mange des livres.

Au bout de ce chemin, c'est Alia qui sera devenue une autre.

LES AUTRES ET MOI (1/3)

CM2


Mange moi

Mise en scène :
L'Embellie Cie



Matériel...

- Vidéo ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective ;
- Albums.

Organisation de la séance 1 — 50 mn

POUR VISIONNER LE MÉDIA CLIQUEZ ICI

1 Visionnement de la première scène – vidéo jusqu'à 0:41

DURÉE —> 25 mn

- Visionnement de la vidéo de la première scène et recueil des réactions des élèves selon la démarche du « Dépliage d'œuvres » voir fiche méthodologique en page 15.

2 Lectures individuelles du résumé de la pièce : 4^e de couverture

DURÉE —> 5 mn

« Alia est une petite fille boulimique. Elle a toujours faim. Elle est très grosse. Ses copains de classe se moquent d'elle, veulent lui prendre son goûter, la traitent de fille moche. Alia décide de se sauver, en emportant son dictionnaire. Après avoir longtemps couru, elle se retrouve devant un paysage et devant ses yeux la moitié de l'horizon disparaît dans un bruit terrible de mastication. Alia ne comprend pas, elle a faim, elle s'endort. À son réveil, quelqu'un est devant elle : un ogre. Mais un ogre particulier, qui a décidé, lui, de ne plus jamais manger d'enfants. »

Pour conclure la séance...



Trace écrite collective - 20 mn

- La boulimie, qu'est-ce que c'est ?
- Pourquoi Alia se sauve-t-elle avec un dictionnaire ?
- D'où vient le bruit de mastication ?
- Un ogre qui décide de ne plus manger d'enfants ? Pourquoi ?



LES AUTRES ET MOI (2/3)

Organisation de la séance 2 — 50 mn

1 Lecture (ind.) et compréhension (coll.) de la première séance "la grosse"

DURÉE → 20 mn

► **Deux modalités possibles :**

A - Distribuer la scène aux élèves pour qu'ils la lisent au préalable et en préparent une lecture à haute voix.

B - Lecture intégrale de la scène par l'enseignant sans interruption.

- Faire identifier le nombre de personnages et les nommer : les camarades, Alia, l'ogre.
- Qui est la victime ?
- Qui sont les auteurs ?
- Pourquoi se moque-t-on d'Alia ?
- Quel est le caractère d'Alia, à votre avis ? Justifiez votre réponse.
- Que penser de sa mère ? Justifiez votre réponse.
- Quel pourrait être le rôle de l'ogre, à votre avis ? Justifiez votre réponse

2 Lecture à haute voix en groupe

DURÉE → 15 mn

► **Étape essentielle permettant aux élèves de « se mettre à la place de »... et ainsi développer leur faculté d'empathie.**

- Les groupes constitués s'entraînent à lire la scène en jouant les personnages ; chaque élève choisit un premier personnage avant d'en changer à chaque nouvelle lecture.

3 Présentation des lectures orales

DURÉE → 15 mn

4 Demander aux élèves de lire la pièce dans son intégralité

LES AUTRES ET MOI (3/3)

De préférence, une semaine après la précédente afin que tous les élèves aient pu lire la pièce entièrement.

Organisation de la séance 3 — 50 mn

Prévoir une salle dans laquelle on peut s'asseoir au sol.

► **Appropriation et interprétation théâtrale :**

1 Lecture expressive individuelle

DURÉE → 10 mn

- Inviter à jouer de mémoire les débuts de la scène 1 non modifiés en précisant que le mot à mot n'est pas recherché.
- Lecture à plusieurs devant la classe

2 Réécriture en groupe (de 5 élèves)

DURÉE → 20 mn

► **p. 7-10**

- Imaginez un camarade qui n'est pas d'accord avec ce que subit Alia et va le raconter au maître (groupe de 5 élèves)

► **p. 11-12**

- Imaginez des voix à la place des bruits de mastication : que pourraient-elles dire ?

3 Restitution des productions devant la classe

DURÉE → 20 mn

RESSENTIR & S'ÉMOUVOIR

CM2



Monsieur cent têtes

Ghislaine Herbera
Éditions MeMo

Enseignement moral et civique

Finalités...

- **Respecter autrui**
 - ✓ Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.
- **Construire une culture civique**
 - ✓ Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Domaine de la culture civique...

- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
 - ✓ Être capable de coopérer.



Intérêt de l'ouvrage...

- Riche d'un point de vue du vocabulaire.
- L'auteur joue avec de nombreuses expressions.
- Les masques apportent une ouverture culturelle au travers d'un voyage sur tous les continents.



Mots clés...

- Diversité des expressions des sentiments et des émotions.



Matériel...

- Album : "Monsieur cent têtes" ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective ;
- Planche A.



Objectifs de la séance...

- Acquérir le vocabulaire des mots des sentiments et des émotions.
- Distinguer émotion et sentiment.
- En partant des expressions utilisées dans l'album, comprendre ce que les émotions et les sentiments produisent.

Intérêt de l'ouvrage

Cet album est très riche du point de vue du vocabulaire des émotions et des sentiments. L'auteur joue avec de nombreuses expressions : « qui m'aïlle comme un gant », « je vois rouge », « triste à pleurer », « d'une chose à une autre », « toutes mes craintes s'envolent », « ça me fait le cœur en fête » pour retracer un parcours intérieur fait de contrastes dans lequel se succèdent le doute, la timidité, le manque d'assurance, la peur d'être ridicule, le repli sur soi (bouderie), l'agressivité tournée contre soi, l'agressivité extériorisée, la honte, la tristesse, la solitude, le vide intérieur, l'ennui.

Puis un tournant s'opère: « je m'ennuie, alors je pense ». Cette activité intellectuelle permet à « Monsieur » de redécouvrir l'imagination, la curiosité, l'ouverture sur l'autre.

Les masques représentant les cent têtes de « Monsieur » participent de l'expression des sentiments et illustrent parfois un état mental très subjectif - « quand je ne sais pas quoi faire », « je me sens bien », « je me sens bizarre » -

Enfin, les masques apportent une ouverture culturelle au travers d'un voyage sur tous les continents.

Résumé de l'histoire

« Monsieur » a rendez-vous. Il essaie successivement toutes les têtes de son placard sans pouvoir se décider. L'arrivée de son amoureuse mettra un terme à cette séance d'essayage... Cet album est aussi un bel inventaire de cent masques du monde. Un lexique en dévoile les origines ethniques et géographiques. Associé aux masques expressifs, le texte de Ghislaine Herbéra propose une traversée des émotions comme seuls les enfants sont capables de les vivre en une journée.

Organisation de la séance — 50 mn

1 Présentation de l'album et lecture du titre

DURÉE → 10 mn

Questionnement sur le titre énigmatique :

- A quoi vous fait-il penser ?
- Faire identifier le jeu de mot entre le titre « cent » et l'expression « sans tête »

2 Lecture orale intégrale de l'album

DURÉE → 10 mn

Pour faire éprouver aux élèves l'étourdissement provoqué par la traversée des sentiments et des émotions du personnage.

Premiers échanges pour faire émerger les ressentis :

- À votre avis, quel est le problème de « Monsieur » ? Sur quels éléments vous appuyez-vous ?
- À votre avis, pourquoi « Monsieur » est-il si préoccupé ?

3 Apprendre à se connaître soi : identifier ses propres états intérieurs

DURÉE → 20 mn

CONSIGNE

Lire des expressions utilisées dans l'album pour amener les élèves à comprendre ce que les émotions et les sentiments produisent sur Monsieur :

- La honte, ça me rend triste, triste à pleurer, alors je pleure.
- Lorsque je pleure je me sens seul, ça me fait peur.
- Et quand je rougis, je me sens ridicule, ça me vexe.
- Et quand je suis vexé, rien à faire, je boude, ça dure.
- Quand je ris comme ça, je me sens bien ! Je me sens léger, toutes mes craintes s'envolent.

CONSIGNE

- À partir des illustrations de la planche A, imaginez les réactions (physiques, en pensées, en paroles) qu'une émotion ou un sentiment produit sur soi.

→ **Complétez la planche A.**

Pour conclure la séance...



Trace écrite collective - 10 mn

- Confronter les productions individuelles pour comprendre les causes, les effets et les conséquences des émotions et des sentiments sur son comportement et sur l'estime de soi.
- Ouvrir la discussion pour développer la notion d'empathie.

Prolongements possibles

OBJECTIFS VISÉS

Prendre conscience de la singularité des situations vécues dont le ressenti varie en fonction de la sensibilité de chacun.

Vivre des situations permettant d'exprimer des émotions par le biais des Arts.

ARTS VISUELS

- Travailler autour du nombre 100 en constituant des collections de 100 représentations d'émotions et sentiments à partir de dessins, de peintures, de photos des élèves mimant une expression, un état intérieur, à la manière de « Monsieur ».

Ces productions pourront être classées par catégories d'émotions ou de sentiments : joie, tristesse, colère, peur, ...

- Créer sa propre petite expo des émotions en utilisant les masques de l'album, à la manière du livre La grande exposition des émotions de Claire Zuchelli-Romer.

QUATRIÈME DE COUVERTURE

Pourquoi les musées seraient-ils les seuls à organiser des expositions ? Grâce à plus de 40 autocollants repositionnables et une magnifique frise détachable, les enfants pourront eux aussi sélectionner et associer les tableaux des grands maîtres de la peinture. Œuvres amusantes ou tristes, surprenantes ou ennuyeuses, inspirantes ou effrayantes... A travers le jeu de mise en scène, cet ouvrage invite les jeunes artistes à réfléchir à leurs sentiments et aux émotions qu'ils ressentent face à un tableau.

MATÉRIEL

- Frise en accordéon fabriquée à partir de 5 feuilles de papier Canson (de préférence) format A4 coupées en 2 dans le sens de la longueur, puis collées ensemble, planches des masques de l'album, ciseaux, colle.
- Prévoir une feuille plus épaisse pour fabriquer la couverture.



Copier au tableau ces amorces d'écriture :

Dans la petite expo, j'ai mis les masques que...

Les masques qui me font...

et ceux que je trouve...

Les masques qui me...

et ceux qui me font...

Dans la petite expo, j'ai mis les masques qui me donnent envie de

et de devenir un(e)

Il y a des masques qui me font

, parce qu'ils sont

Certains masques me font penser à

d'autres me font penser à

Je trouve des masques

qui me rendent

et des masques qui me font

CONSIGNE

- Choisis sur la Planche B les masques en fonction de ce que tu ressens en les regardant, puis regroupe-les par catégories. Colle-les sur la page de ton livre, qui correspond à l'émotion ou au sentiment, qu'il te procure. Recopie chaque phrase proposée au tableau en la complétant avec le mot qui qualifie le mieux cette émotion ou ce sentiment. Tu choisiras soit un nom, un verbe, un adjectif ou l'expression d'une manifestation physique comme « avoir le cœur qui bat » ou encore une expression imagée comme « être sur un nuage ».

VARIANTE

Il est possible de faire réaliser cette petite expo des émotions en collectif ou en groupe.

- Se fabriquer un masque pour être quelqu'un d'autre ou soi-même !
- En s'inspirant des masques présentés dans l'album et en analysant la manière dont l'auteur a travaillé l'expression des masques pour traduire les émotions et les sentiments.
- Valoriser les productions plastiques des élèves dans le cadre d'une exposition au sein de l'école.
- Demander à chaque élève de rédiger un cartel sur lequel figurera un texte explicatif sur le sentiment ou l'émotion associé au masque. Une visite guidée pourra être proposée aux autres classes, au cours de laquelle les élèves présenteront le travail mené sur les émotions et les sentiments.

**1 Danse/expression corporelle
Lecture chorégraphique de l'album :**

Cette proposition d'activités est issue de l'ouvrage pédagogique « Danser avec les albums jeunesse » de Pascale Tardif et Laurence Pagès - éditions Canopé.

L'approche par la danse permet de lire autrement l'album au travers de l'expression par le corps, des émotions et des sentiments présents dans le texte. Elle éclaire ainsi, la compréhension de l'histoire. La séquence pédagogique de l'album Monsieur cent têtes pour le cycle 2 (pages 73 à 83) peut être proposée au cycle 3, en l'adaptant au niveau des élèves.

La piste pédagogique Danser avec les mots de monsieur cent têtes sera privilégiée, car elle part « d'un répertoire de mots choisis porteurs de mouvement pour nourrir l'imaginaire corporel (...) » :

- Actions : ça monte, ça bouillonne, ça déborde, je me calme, rien à faire, ça m'amène ailleurs, ...»
- Temps : « ça dure »
- Espace : « ronde, longue, loin, ailleurs.»
- Qualités de mouvement et états corporels : « léger, calme, envol, le vide, bouillonne ».

En travaillant l'expression des émotions par le biais de la danse, les élèves pourront ainsi décoder les signes transmis par les gestes, les postures, les mimiques ou encore les regards.

2 Pour aller plus loin

Visite au musée du quai Branly autour de la thématique cent masques de tous les pays, toutes les origines :

« 100 masques empruntés à 100 traditions différentes : Commedia dell'Arte ou masques africains, théâtre japonais ou masques inuits, toutes les civilisations se rencontrent et sont présentées en sommaire final. Cette visite thématique permet d'affirmer la valeur de toutes les cultures et de toutes les identités culturelles, ainsi que d'aborder la notion de l'humanité, au travers d'émotions positives et négatives partagées ».

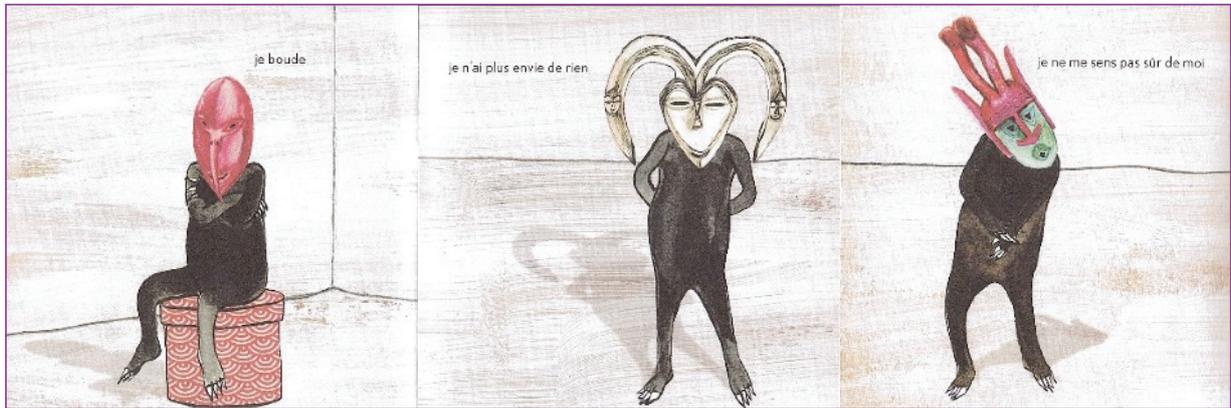
La visite thématique peut varier selon les années. Pour 2018, elle s'intitule au cœur des masques. Le lien ci-après vous permet de télécharger le guide pédagogique d'accompagnement pour préparer une visite avec les élèves :

http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/1-Edito/6-Footer/3-Si-vous-etes/2-Enseignant-animateurs/Atelier_Au_coeur_des_masques_-_dossier_pedagogique.pdf

PLANCHE A

CONSIGNES

Imaginez les réactions qu'une émotion ou un sentiment peut produire sur vous.



Si je suis content, je

.....

.....

.....

.....

Si je ne me sens pas sûr de moi, je

.....

.....

.....

Si je boude, je

.....

.....

.....

Si j'ai peur, je

.....

.....

.....

PLANCHE B



Commedia del Arte

Italie



Théâtre Kyôgen

Japon



Mexique



Tonygan

Corée



Inuit

Alaska



Inuit

Alaska



Dan

Côte d'ivoire



Yoruba

Nigeria



Rio Mayo

Mexique



Mélanésie

Nouvelle Irlande



Île de flores

Indonésie



Canton des grisons

Suisse



Onondaga

États-Unis



Maltugi

Corée



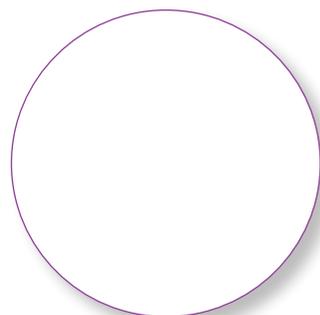
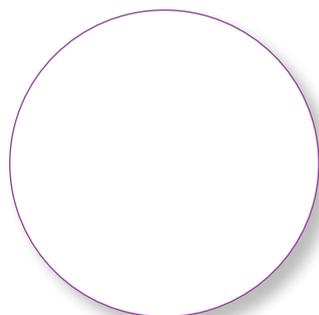
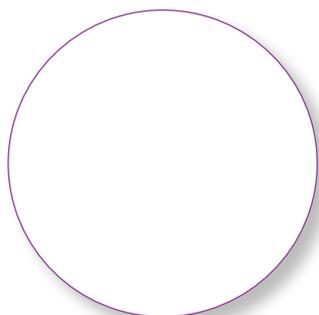
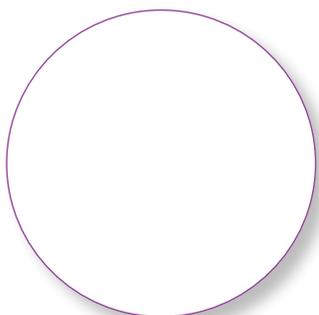
Danse des morts

Mexique



Comédia dell'Arte

Italie



COMPRENDRE CE QU'EST L'EMPATHIE

6^e

Enseignement moral et civique

Finalités...

➤ Respecter autrui

- ✓ Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement
- ✓ Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression

➤ Construire une culture civique

- ✓ Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point de vue

Domaine de la culture civique...

➤ Culture de la sensibilité

- ✓ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
- ✓ S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- ✓ Être capable de coopérer



Intérêt de l'outil...

- Cette émission scientifique donne aux élèves des explications claires et précises sur l'empathie



Mots clés...

- Vocabulaire des émotions
- Diversité des expressions des émotions



Objectifs de la séance...

- Comprendre ce qu'est l'empathie
- S'enrichir d'informations scientifiques



Matériel...

- Affiche pour écrire les réponses ;
- Post'it.

Organisation de la séance — 55 mn

POUR VISIONNER LE MÉDIA CLIQUEZ ICI

1 Comprendre l'empathie

DURÉE —> 5 mn

Visionnage du documentaire sur l'empathie

2 Définir ce qu'est l'empathie

DURÉE —> 20 mn

Travail en phase individuelle :

CONSIGNES

A partir du visionnage de la vidéo :

- Qu'est ce que vous avez retenu, qu'est ce que pouvez dire de l'empathie ?
- Comment se manifeste-t-elle, comment se caractérise-t-elle ?
- Quelle est la différence entre la compassion et l'empathie ?
Que faut-il faire pour être empathique ?
- Pour vous, est-il important de travailler sur l'empathie à l'école ? Pourquoi ?

3 Reconnaître les émotions des autres

DURÉE —> 10 mn

La présentation peut être accompagnée de gestuelles

Les élèves doivent exprimer une phrase avec une émotion afin que les autres reconnaissent l'émotion exprimée. Cela peut-être également fait en groupe.

- Écrire au tableau la phrase :
Bonjour, je m'appelle....., je suis en classe de.., au collègue de....
- Écrire sur un post-it chacune des émotions /sentiments suivant(e)s :
joie, tristesse, colère, surprise, peur, énervement, fierté.
- Donner la consigne au groupe, puis demandez à un élève volontaire de tirer au sort une émotion.

CONSIGNES

- Maintenant vous allez tirer au sort une émotion. Vous allez ensuite exprimer cette phrase en fonction de l'émotion que vous avez tirée au sort.
- Les camarades de la classe doivent deviner cette émotion.

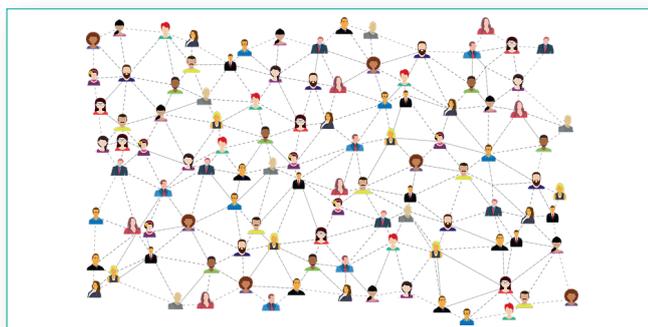
Pour conclure la séance...



Trace écrite individuelle - 20 mn

- *Qu'est ce que vous a permis de reconnaître les émotions exprimées ?*
- *Pourquoi est-il important d'être attentif aux émotions d'autrui ?*
- *Qu'est ce que l'empathie ?*

DÉVELOPPER L'EMPATHIE



L'empathie

Enseignement moral et civique

Finalités...

- **Respecter autrui**
 - ✓ Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.
 - ✓ Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.
- **Construire une culture civique**
 - ✓ Prendre la parole devant les autres, écouter autrui.
 - ✓ Formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Domaine de la culture civique...

- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
 - ✓ Être capable de coopérer.



Intérêt de l'outil...

- La mise en situation permet aux élèves d'apprendre à se connaître par le jeu (passion, qualités, façon de réagir). Ils se découvrent dans leurs différences. Progressivement, cet outil leur fait réaliser que dans un même contexte les réactions divergent en fonction de chacun.



Mots clés...

- Vocabulaire des émotions.
- Diversité des expressions des émotions.



Matériel...

- Feuilles avec les 6 smileys ;
- Post-it de 6 couleurs différentes ;
- 6 feuilles blanches ;
- Feuilles de situation.



Objectifs de la séance...

- Développer son empathie en se mettant à la place de l'autre.
- Réinvestir les connaissances acquises lors de la séance précédente.

Organisation de la séance — 55 mn

En amont :

- Accrocher au tableau les 6 smileys émotions,
- En dessous une feuille A3 blanche avec un post-it de couleur différente à chaque fois.



1 Définir ce qui provoque les émotions

DURÉE → 10 mn

Distribuer les post-it couleur aux élèves et leur demander de compléter.

CONSIGNES À METTRE AU TABLEAU

- Vous écrirez sur le post-it :



- **Bleu** : ce qui vous dégoûte
- **Jaune** : ce qui vous rend joyeux
- **Vert clair** : ce qui vous rend triste
- **Rose** : ce qui vous met en colère
- **Orange** : ce qui vous surprend
- **Vert foncé** : ce qui vous effraie
- Chaque élève doit ensuite déposer ses post-it sous chacun des smileys
- Pour chaque émotion, lecture de quelques post-it, par l'adulte.

1 Mise en situation

DURÉE → 20 mn

- Répartir les élèves en groupe (6-7 élèves par groupe).
- Donner à chacun des groupes un des trois documents (feuille A, B ou C).
- Deux groupes peuvent avoir les mêmes questions.
- Avant de débiter l'activité, les élèves peuvent lister les six émotions primaires et d'autres émotions dites sociales : honte, jalousie, culpabilité, envie, embarras, fierté....

Pour conclure la séance...

Trace écrite collective - 25 mn

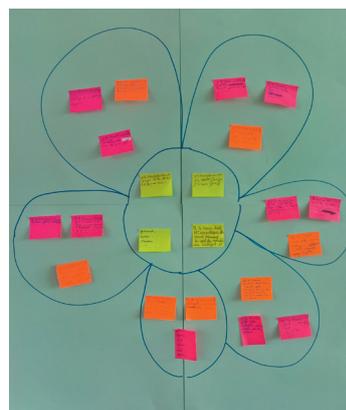
- Retour sur chacune des situations ?
- Comment avez-vous fait pour déterminer ces émotions ?
- En quoi l'empathie permet-elle de respecter Autrui ?

Prolongements possibles

Renforcer l'estime de soi.

Mieux (re)connaître Autrui

- Chaque élève indique sur un post-it les qualités de son voisin en écrivant « Je te trouve ... », puis devant la classe, il présente cette personne. L'ensemble des post-it peut être mis sous forme de fleur.
- Cette réalisation peut être nommée la fleur des qualités de la classe.



Séquence 1

Situations à distribuer aux élèves

Feuille A

CONSIGNE :

Voici deux situations. Pour chacune d'elle vous devez définir la ou les émotions qui peuvent être ressenties et argumenter les différents points de vue au sein de votre groupe. Comment peut-on l'aider ?

Un camarade de ta classe reçoit tous les jours des messages d'insultes d'un inconnu sur les réseaux sociaux.

Une camarade de ta classe fait des choses dangereuses devant d'autres élèves.

Feuille B

CONSIGNE :

Voici deux situations. Pour chacune d'elle vous devez définir la ou les émotions qui peuvent être ressenties et argumenter les différents points de vue au sein de votre groupe. Comment peut-on l'aider ?

Un camarade de ta classe envoie des textos vulgaires à une fille et envoie des copies d'écran à ses amis.

Une camarade de ta classe envoie de nombreuses photos d'elle sur les réseaux sociaux.

Feuille C

CONSIGNE :

Voici deux situations. Pour chacune d'elle vous devez définir la ou les émotions qui peuvent être ressenties et argumenter les différents points de vue au sein de votre groupe. Comment peut-on l'aider ?

Un camarade de ta classe est le leader d'un groupe et contraint les autres à agir.

Une camarade de ta classe suit les idées d'un groupe alors qu'elle n'est pas d'accord.

Feuille D

CONSIGNE :

Voici deux situations. Pour chacune d'elle vous devez définir la ou les émotions qui peuvent être ressenties et argumenter les différents points de vue au sein de votre groupe. Comment peut-on l'aider ?

Un camarade vient d'arriver dans le collège, il reste en retrait.

Un camarade ne réagit pas lorsqu'on l'insulte.

Smiley à imprimer pour préparer les feuilles A3



Joie



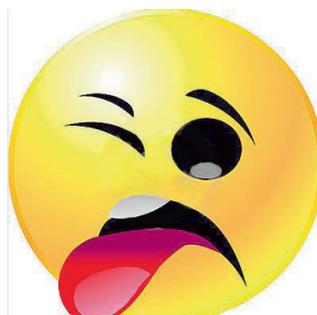
Surprise



Tristesse



Colère



Dégoût



Peur

TOUT FAIRE POUR ÊTRE POPULAIRE ?



Logotype d'application virtuelle

Créé par les élèves de Terminale du lycée Claude Garamont



Intérêt de l'outil...

- Les réseaux sociaux sont devenus un nouveau lieu de sociabilité des élèves. Pour se créer une identité sociale, les adolescents y vont de plus en plus tôt. Cette précocité dans les usages des réseaux sociaux est souvent source d'une grande vulnérabilité. Faire réfléchir les élèves sur l'usage des médias qu'ils utilisent réellement vise donc à mieux les protéger.
- Cette application totalement fictive reprend les principales caractéristiques des réseaux sociaux utilisés par les jeunes et leur permet d'adopter une posture réflexive.



Mots clés...

- L'engagement moral.
- L'usage responsable du numérique.



Matériel...

- Une fiche @d'Shat par groupe en format A3 ;
- Une feuille « émotions par groupe ».



Objectifs de la séance...

- Aborder les dangers des réseaux sociaux
- Apprendre à se protéger des usages de ces médias
- Apprendre à en comprendre les mécanismes

Enseignement moral et civique

Finalités...

- **Respecter autrui**
 - ✓ Avoir conscience de ses responsabilités.
 - ✓ Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage du numérique et réseaux sociaux.
 - ✓ Adopter une attitude et un langage adaptés dans son rapport aux autres.
- **Construire une culture civique**
 - ✓ Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
 - ✓ Développer une conscience civique.

Domaine de la culture civique...

- **Culture du jugement**
 - ✓ S'interroger sur son propre comportement et sur ses représentations.
- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- **Culture de la règle et du droit**
 - ✓ Comprendre le rapport entre les règles et les valeurs.

Organisation de la séance — 55 mn

1 Présentation de l'organisation de la séance aux élèves en classe

DURÉE → 5 mn

- Constituer des groupes de 4 à 5 élèves (Six groupes maximum).
- Distribuer à chaque groupe un profil @d'SHAT (chaque groupe doit avoir un profil différent).
- Leur dire qu'ils vont travailler sur des profils fictifs proches de ceux qu'ils connaissent.
- Les élèves peuvent expliquer brièvement le fonctionnement des réseaux sociaux qu'ils utilisent.
- Montrer la feuille des émotions et leur demander à quoi elles correspondent.

2 Mise en réflexion par groupe

DURÉE → 20 mn

- Demander à la classe d'identifier l'émotion désignée par chaque image du document.
- Demander aux élèves de lire le profil @d'Shat et d'indiquer l'émotion qu'il leur suscite puis de répondre aux questions.
- Leur dire qu'ils auront ensuite 2 minutes pour présenter leurs réflexions à la classe.

3 Discussion / débat en classe

DURÉE → 20 mn

- Chaque rapporteur présente les analyses du groupe (attention, bien leur rappeler qu'ils n'auront que 2 minutes)

Pour conclure la séance...



Trace écrite individuelle - 10 mn

- *Comment se protéger du cyberharcèlement sur les réseaux sociaux ?*
- *Qu'est ce que veut dire être populaire sur les réseaux sociaux ?*
- *Doit-on être populaire pour être aimé et respecté ?*



DÉTAILS DU PROFIL @d'SHAT

Identité : julie.r
Paramètres du compte : privé
Photo : Pas de photo de profil
Localisation : Désactivée
Nombre d'amis : 9
Score : 650
Nombre de gouttes d'eau maximum : 102
Sur sa Life : Photos de voyages, activités, journée en famille

1) Choisissez en groupe l'émotion qui traduit votre sentiment à la lecture du profil. Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

2) Ce profil est-il populaire ou pas ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

3) Quels sont les dangers possibles de ce profil ?

.....

.....

.....

4) Choisissez-vous toujours la même émotion. Si non, expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

DOCUMENT B



DÉTAILS DU PROFIL @d'SHAT

Identité : funyboy
Paramètres du compte : public
Photo : Personnage du jeu Fortnite
Localisation : Activée
Nombre d'amis : 32
Score : 697
Nombre de gouttes d'eau maximum : 5
Sur sa Life : Des vidéos de lui faisant des sketches, des blagues à sa famille

1) Choisissez en groupe l'émotion qui traduit votre sentiment à la lecture du profil. Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

2) Ce profil est-il populaire ou pas ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

3) Quels sont les dangers possibles de ce profil ?

.....

.....

.....

4) Choisissez-vous toujours la même émotion. Si non, expliquez pourquoi.

.....

.....

.....



DÉTAILS DU PROFIL @d'SHAT

Identité : mlk92140

Paramètres du compte : public

Photo : Photo de lui en vacances sur la plage

Localisation : Activée

Nombre d'amis : 22

Score : 574

Nombre de gouttes d'eau maximum : 2

Sur sa Life : Vidéos et photos de lui au foot, sortie au musée en famille, photo de lui torse nu avec smileys musclés

1) Choisissez en groupe l'émotion qui traduit votre sentiment à la lecture du profil. Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

2) Ce profil est-il populaire ou pas ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

3) Quels sont les dangers possibles de ce profil ?

.....

.....

.....

4) Choisissez-vous toujours la même émotion. Si non, expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

DOCUMENT D



DÉTAILS DU PROFIL @d'SHAT

Identité : lamodeuse75

Paramètres du compte : privé

Photo : Bitmoji

Localisation : Désactivée

Nombre d'amis : 281

Score : 10 592

Nombre de gouttes d'eau maximum : 60

Sur sa Life : Photos d'elle en maillot de bain sur la plage en vacances avec ses copines et tutos de maquillage

1) Choisissez en groupe l'émotion qui traduit votre sentiment à la lecture du profil. Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

2) Ce profil est-il populaire ou pas ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

3) Quels sont les dangers possibles de ce profil ?

.....

.....

.....

4) Choisissez-vous toujours la même émotion. Si non, expliquez pourquoi.

.....

.....

.....



DÉTAILS DU PROFIL @d'SHAT

Identité : top1killer

Paramètres du compte : public

Photo : Personnage de jeu vidéo militaire

Localisation : Activée

Nombre d'amis : 887

Score : 75 005

Nombre de gouttes d'eau maximum : 300

Sur sa Life : Se filme en train de jouer aux jeux vidéo, donne des avis ou astuces sur les jeux et invite à jouer avec lui

1) Choisissez en groupe l'émotion qui traduit votre sentiment à la lecture du profil. Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

2) Ce profil est-il populaire ou pas ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

3) Quels sont les dangers possibles de ce profil ?

.....

.....

.....

4) Choisissez-vous toujours la même émotion. Si non, expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

DOCUMENT F



DÉTAILS DU PROFIL @d'SHAT

Identité : lilouxoxo

Paramètres du compte : public

Photo : Bitmoji

Localisation : Activée

Nombre d'amis : 1 283

Score : 100 002

Nombre de gouttes d'eau maximum : 400

Sur sa Life : Beaucoup de selfies, de photos entre amies, dans des lieux différents (fêtes, anniversaires, repas au fast food, cinéma, piscine...), raconte les moindres détails de son quotidien

1) Choisissez en groupe l'émotion qui traduit votre sentiment à la lecture du profil. Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

2) Ce profil est-il populaire ou pas ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

3) Quels sont les dangers possibles de ce profil ?

.....

.....

.....

4) Choisissez-vous toujours la même émotion. Si non, expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

Pour conclure la séquence

*A partir de l’affiche élaborée en début de séquence,
relire les propos aux élèves.*

Compétences travaillées pour les élèves de CM1

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.
- Prendre la parole devant les autres, écouter autrui , formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Compétences travaillées pour les élèves de CM2

- Savoir identifier les points d’accord et les points de désaccord.
- Prendre la parole devant les autres, écouter autrui , formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Compétences travaillées pour les élèves de 6ème

- Tenir compte du point de vue des autres.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.

MATÉRIEL

- Une affiche pour noter les arguments ;
- Un feutre bleu pour écrire les réponses.

DURÉE

- 20 minutes

CONSIGNE

Après les différents échanges que vous avez eus, que diriez-vous aujourd’hui au sujet de ces deux questions ? Y a-t-il des propos, des idées qui ont changé depuis la dernière fois ? Lesquelles ? Pourquoi ?

- *En quoi nos émotions nous rassemblent-elles et nous éloignent-elles ?*
- *En quoi accepter ces différences participe-t-il au respect d’autrui ?*



CM1

Bilan réflexif des séances

A quoi servent nos émotions ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi est-ce important de savoir reconnaître ses propres émotions et celles des autres ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'as-tu appris lors de ces séances ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Bilan réflexif des séances

Qu'as tu appris sur les émotions ? ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Pourquoi est-il important de mieux comprendre les autres
et de savoir reconnaître leurs émotions ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En quoi est-ce important de savoir réguler ses émotions

.....

.....

.....

.....

.....

.....

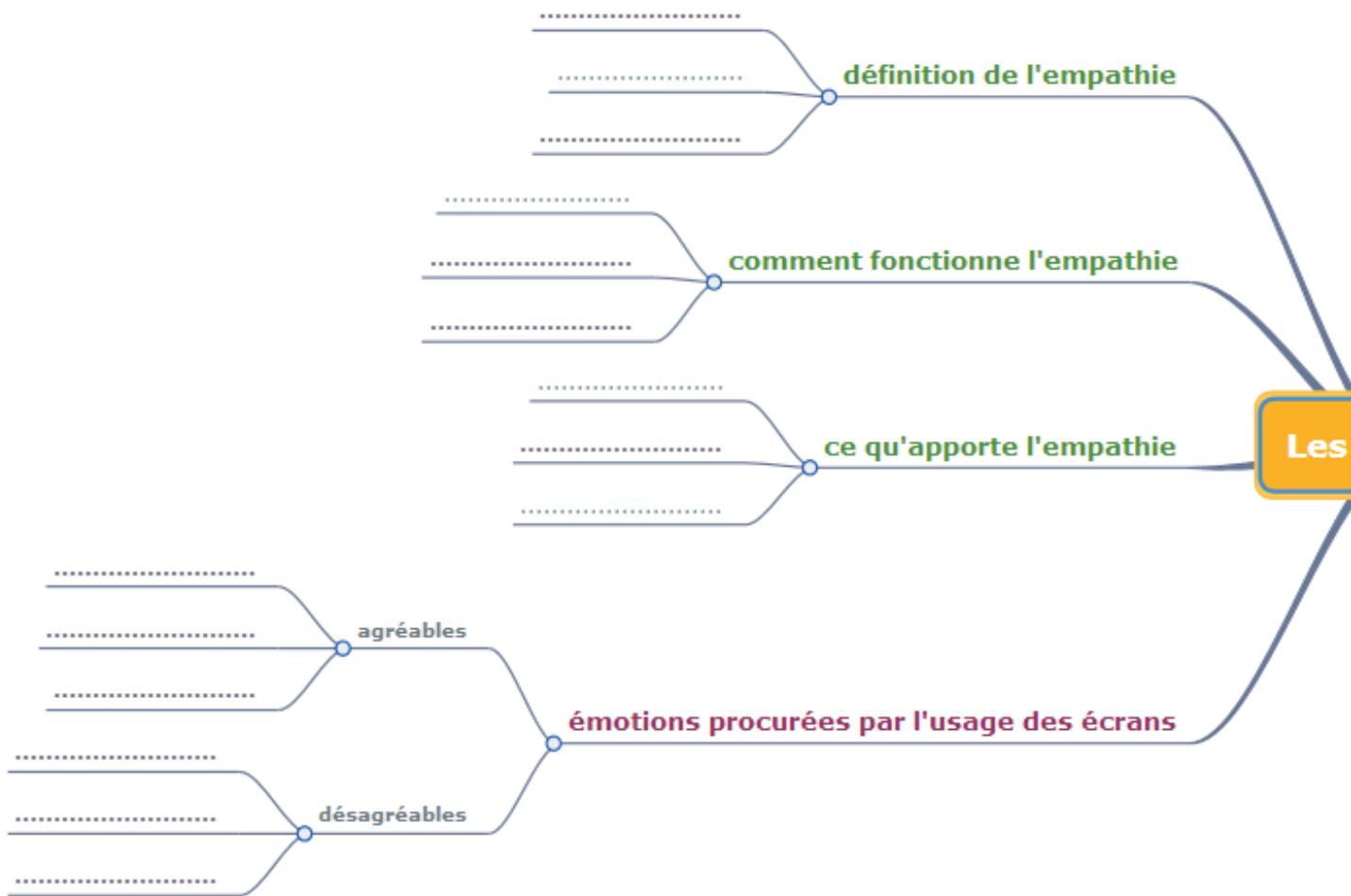
.....

.....

6^e

Bilan réflexif des séances

Carte mentale — Complète le schéma suivant.



émotions

