



# STUDIO MAMA

FABLAB  
pop culture jeunesse

## L'ART DE L'ORAL



**TIERS-LIEU  
MATRIOCHKA  
CAAEE**

**CAAEE**  
Centre  
Académique  
d'Aide aux  
Ecoles et aux  
Etablissements

# L'art

Ensemble de moyens, de procédés conscients par lesquels l'homme tend à une certaine fin, cherche à atteindre un certain résultat

Talent, habileté.

cnrtl

# L'oral

Qui est émis, qui est énoncé de vive voix, qui est sonore

cnrtl

## Un **fab lab** dédié à la **création** d'outils pour favoriser l'**expression, la relation et** **prévenir la violence**

"... un locuteur *tâtonne, expérimente des formulations*, recherche à partir des mots les associations d'idées qu'ils suscitent, réexamine le fil qui les relie pour vérifier l'*articulation entre les idées, les ordonner et les hiérarchiser*, que ce soit pour préparer un compte rendu ou la rédaction d'un texte. C'est également le cas des *situations d'interactions* qui requièrent de chaque participant qu'il *prête attention* au contenu développé par son *partenaire* tout en conservant sa propre visée et *qu'il participe* au tressage du fil conversationnel en enchainant à la fois sur son propre propos et sur celui de son interlocuteur. Et ce peut même être le cas de *situations d'écoute* qui exigent que l'on s'attache *à prendre au vol des informations et à les traiter, par exemple pour les transmettre ou en faire la critique.*"

<https://www.cahiers-pedagogiques.com/pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne/>

ÉCOLE SURCOUF  
CARRIÈRES SOUS POISSY  
LES ÉLÈVES DE LA CLASSE DE CM2

# LES MAKERS



# Les mentors



**Soujoud BOUDHAFRI** est une élève de 3eme au Collège Grands Champs de POISSY. Elle tient un journal numérique au collège, a une chaîne sur YouTube et traite de sujets d'actualité



**Victor NACFER**, étudiant Sciences Po, gagnant du concours éloquence départemental l'an dernier, a participé au concours national



# AU PROGRAMME

## **8H30-11H00** **PRÉPARATION AUX IDÉES, RÉFLEXION ET STIMULATION DE LA CRÉATIVITÉ**

- Présentation des makers
- Présentation des activités pour l'animation
- Activités "d'échauffement"
  - Le jeu de la rumeur
  - Préparation à l'atelier philo

## **11H00-12H00** **ATELIER PHILO**

Peut-on tout exprimer ?

## **13H30-14H00**

Activités création d'un HAKA et  
activité cohésion

## **14H00-16H00** **FABRICATION DE LA BOÎTE "LA TRANQUILLE PAPOTE"**

## **16H00-16H30**

Echanges et Clôture

# 1

## LE JEU DE LA RUMEUR

Ce jeu permet de se rendre compte de toute la complexité de la communication :

- On fait sortir 4 à 5 personnes.
- La formatrice lit un texte, relativement détaillé (la rumeur), à une personne restée en classe.
- Celle-ci doit transmettre la rumeur, de mémoire, à une des personnes qui est sortie.
- C'est au tour de celle-ci de faire rentrer la personne suivante et lui transmettre la rumeur, toujours de mémoire.
- Ainsi de suite jusqu'à la dernière personne, qui restitue sa version au grand groupe.
- On lit alors le texte d'origine pour voir tout ce qui a été changé...

### Constats

L'information de départ, après être passée par différentes personnes, n'a plus la même signification car au-delà du message en lui-même, chacun en a modifié le sens, en fonction de son vécu, de son interprétation, de sa compréhension, de ce qui l'a marqué ou ce qui lui a semblé important ou accessoire... Cet outil peut être adapté dans toutes les langues, on se retrouvera toujours face aux mêmes obstacles de la communication et de compréhension de sens.

# 2

## Échauffement POUR Philosopher (préparation à l'atelier philo)

Activité d'association d'idées par des images pour stimuler les idées (Se mettre en énergie pour être efficace en situation créative). Nous ne possédons pas de bouton " ON " sur le côté de la tête pour générer des idées par centaines dans la minute ! Et non le brainstorming ne suffit pas ! Une activité post-it non plus ! De la même manière que dans une activité sportive, il est nécessaire de se mettre en condition et de s'échauffer pour atteindre une zone d'efficacité maximale.

### 3 règles d'or

Sincérité : je dis ce que je pense, je pense ce que je dis

Respect : je prends soin de l'autre, sans renoncer à m'opposer

Doute: je remets toutes mes certitudes en question

### Pour faciliter les échanges

Penser ensemble : tenir compte de ce qui se dit

Se justifier : (argumenter)

### Pour prendre la parole

Je ne suis pas d'accord avec l'idée de...car...

Je suis d'accord avec l'idée...car

On demande la parole pour s'exprimer

On s'écoute, on ne s'interrompt pas

On ne se moque pas

On a le droit de se taire

### Rôles

Président.te (donneur de parole)

Dessinateurs/secrétaires de la discussion

Reformulateur.trice

Gardien.ne du temps

Observateurs des rôles

"ON PEUT AVOIR DES CERTITUDES

ON PEUT EXPRIMER  
QU'ON EST D'ACCORD

OU PAS  
D'ACCORD"

# 3

## L'atelier philo

ART DE L'ORAL

"Le Best off des mots"

Éloquence me fait penser aux "élections présidentielles"  
↳ "Arrogance"

ça sert à convaincre qqn de qqch  
bien parler à l'oral

Il faut être convaincu soi-même!

on peut gagner un travail en parlant correctement

Faut pas se décourager à cause des mots-

s'ils critiquent, ça veut dire qu'ils sont jaloux

la  $\phi$  c'est qqn qui recherche

c'est qqn qui étudie les pensées

Le sujet  $\phi$  : « peut-on tout exprimer »

La liberté d'expression nous aide à vider notre sac



Peut-on tout exprimer ?

# POINTS

*de vue*

**philosophiques**

**Oui car il y a la  
liberté  
d'expression**

**On peut pas  
tout dire, il y a le  
racisme**

**les mots  
peuvent donner  
une indication  
des émotions**

**Le ton peut  
changer le mot  
poli**

**Il y a des choses que  
l'on garde pour soi  
et d'autres qu'on  
peut dire**

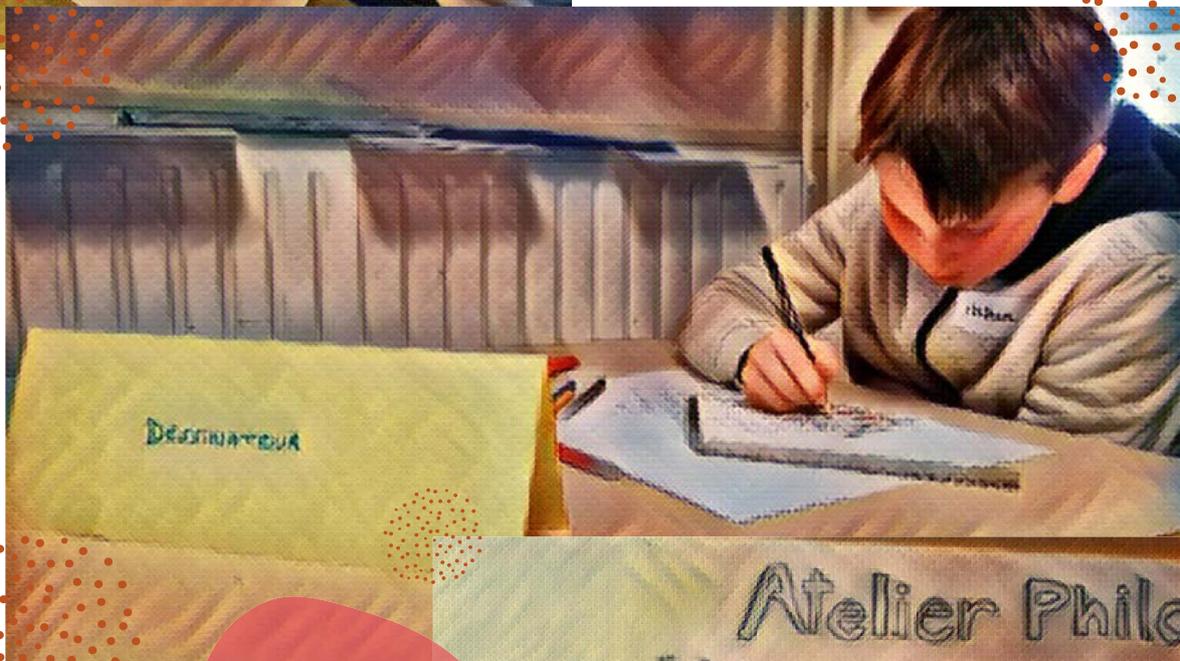
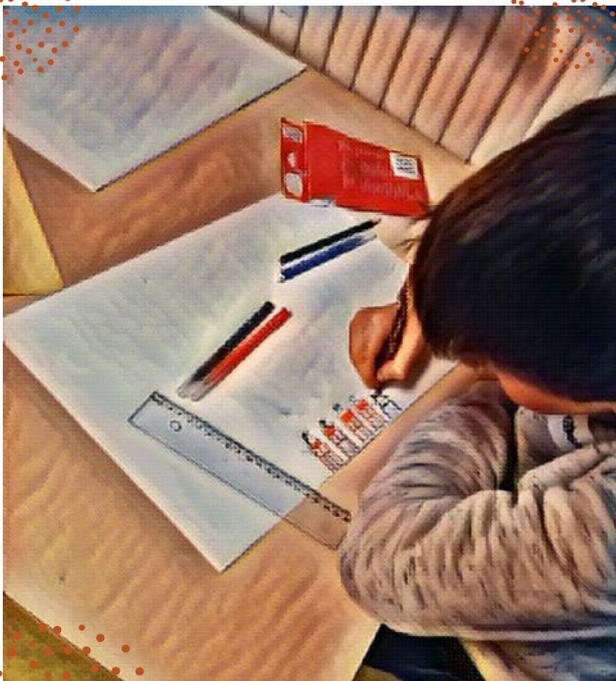
**En tant qu  
enfant on peut  
pas voter**

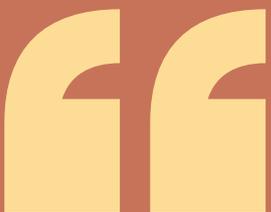
**Différence  
d'expression en  
fonction de l'âge**

**On peut-être  
poli au lieu  
de dire des  
gros mots**

**On peut dire des  
choses gentilles  
mais on ne peut  
pas abuser avec  
certains mots**

**Il peut  
devenir mal  
poli**





Parfois tu es gentil de l'extérieur mais en fait tu es fâché

L'expression du visage et le ton donne une indication sur l'état

Tu montres pas que tu es énervé pour pas blesser la personne

Apprendre à dire non car parfois ce qu'on dit c'est pas ce qu'on pense

Pourquoi on dit pas ce qu'on pense?

Pas peur de blesser la personne

*évocation de l'amitié brisée si on dit ce qu'on pense*

C'est pas parce qu'on peut pas faire des choses (voter) qu'on ne peut pas exprimer ce qu'on pense

**Comment on voit qu'une personne est blessée?**

On le voit sur son visage

Elle change de comportement avec nous

Elle est pâle

On peut savoir qu'elle n'est triste en regardant son humeur

La personne peut changer très vite de camp

**Que veut dire Parler pour ne rien dire?**

Parler alors qu'on ne connaît pas le sujet

Parler quand c'est inutile

**Quand on n'est pas d'accord avec quelqu'un est-ce qu'on peut lui dire ?**

Choisir entre dire et être malhonnête

Tu blesses la personne dans tous les cas : si tu lui mens pour ne pas la blesser elle saura que tu lui mens





# ACTIVITÉ HAKA :

## LIBÉRER L'ÉNERGIE POUR SE METTRE...À FAIRE ENSEMBLE

Qu'est-ce que le Haka ?

Contrairement aux apparences, le Haka n'est pas qu'une simple danse guerrière. A l'origine, la tribu des Maoris en Nouvelle-Zélande utilisait le Haka sous différentes formes et pour diverses occasions. Il s'agit d'une danse accompagnée d'un chant pratiquée pour marquer des temps forts de la vie :

- Des moments de joie ;
- Des moments de colère ;
- Célébrer une victoire ;
- Pour une cérémonie d'accueil ;
- Pour un appel à la vengeance

D'ailleurs, en maori, le mot "haka" est un terme générique que l'on peut traduire par "danse" et qui signifie bien plus qu'un simple chant de guerre.

deux mouvements sont indispensables lors d'un haka :

- Le pukana : les yeux exorbités qui expriment la pureté, la fierté ;
- Le whetero : la langue sortie qui doit inspirer la terreur et démontrer une absence de peur.

Le haka ne se réduit pas à sa simple utilisation sportive. Il s'agit d'une tradition, d'une culture, d'une identité. Le haka est profond, il retranscrit des sentiments forts et s'inscrit dans une démarche collective puissante pour se rassembler et se motiver.

sa compréhension, de ce qui l'a marqué ou ce qui lui a semblé important ou accessoire... Cet outil peut être adapté dans toutes les langues, on se retrouvera toujours face aux mêmes obstacles de la communication et de compréhension de sens.

Le Haka est une danse qui rassemble. La synchronisation et la coordination des mouvements et des cris de chaque participant sont primordiales pour réaliser une prestation harmonieuse et créer une véritable unité de groupe impressionnante. Réussir à se synchroniser, lorsque les participants sont nombreux, n'est pas simple.



# 5

## LA FABRICATION D'UNE "TRANQUILLE PAPOTE"

Fabriquer une tranquille papote : une machine qui permet d'avoir la même action que l'expression " Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler."  
*Il faut bien prendre le temps de réfléchir avant de parler afin de ne pas risquer de regretter ce qu'on dit. Ce proverbe est recensé dans le dictionnaire de l'Académie de 1835*

*Allemand*

*Erst denken, dann reden*

*D'abord réfléchir, puis parler*

*Anglais (UK)*

*Think before you speak*

*Pensez avant de parler*

*Anglais (US)*

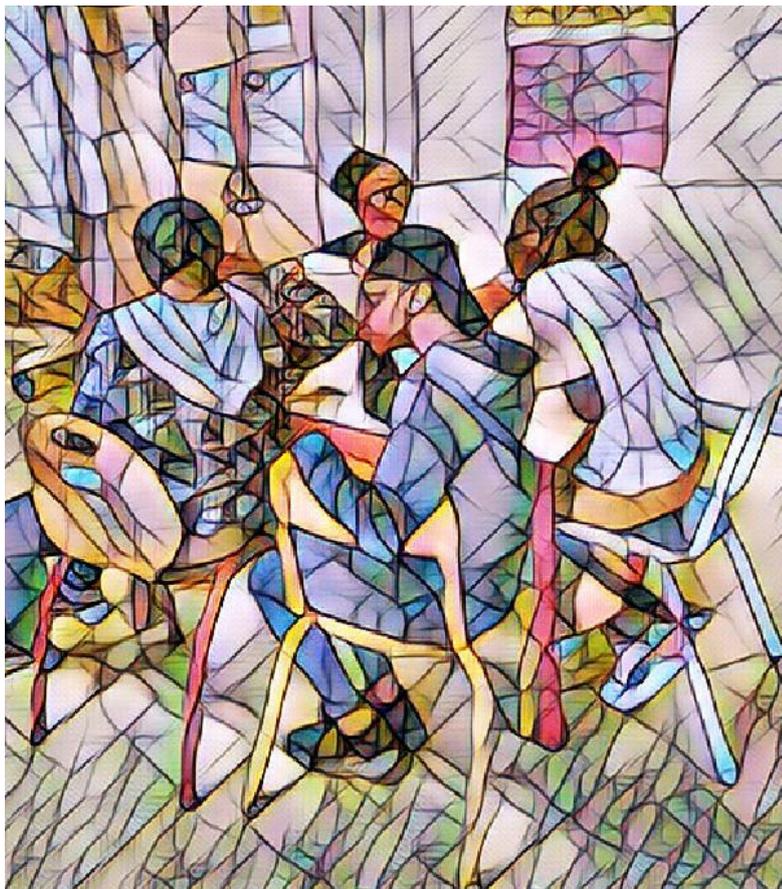
*Count to ten before you speak*

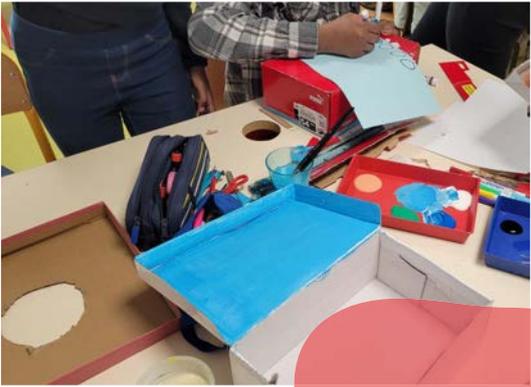
*Comptez jusqu'à dix avant de parler*

*Espagnol*

*No hay que hablar por hablar*

*Il ne faut pas parler pour parler*







"Ici c'est la nuit  
le silence"



"circuit de transformation des mots"



"L'arrivée des mots"



"Le paradis des mots"



"le ciel avec les mots méchants qui  
tombent au sol en vert"



"la boîte à mots d'ikea"



"Les murs rouges sont les murs de la guerre avec les mots qui font mal et le centre représente la paix"



"C'est pour mettre des mots à l'intérieur/ des mots gentils et méchants et je vais piocher"

"Battle zombie/ plante et il y a d'autres mondes"

"Boite hyperconnectée qui transforme les mauvais mots en gentils mots  
...Les antennes sont pour la connexion"



"C'est une pyramide qui va jusqu'à un mot gentil"



"Sans commentaire"

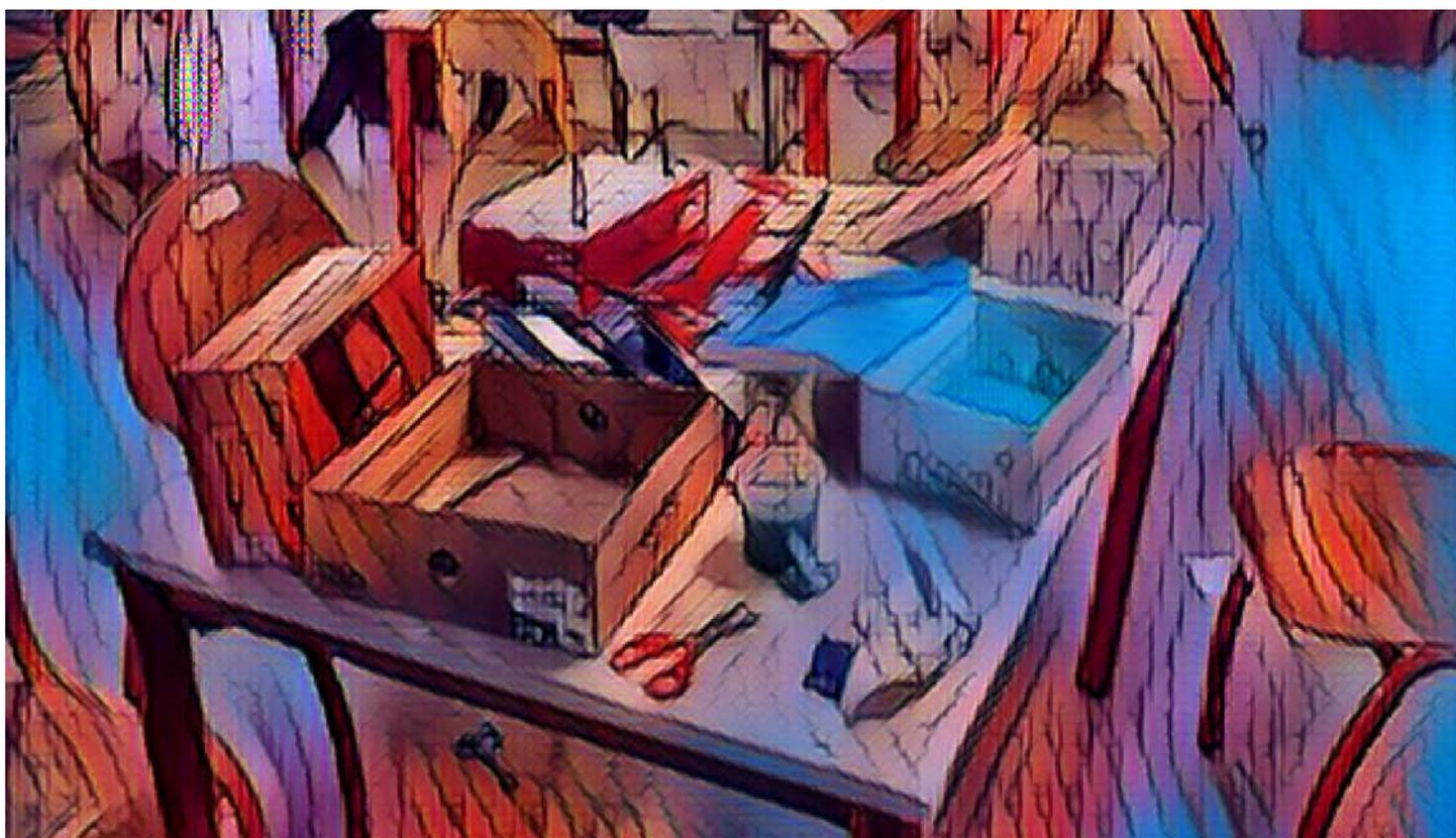


Une roue qui par sa force centrifuge transforme les mots

"On glisse le mot méchant par la partie rose et il ressort gentil"



# LE FAB LAB



*Dans l'univers des enfants*



# DES MOTS EN SUSPENS

convaincre

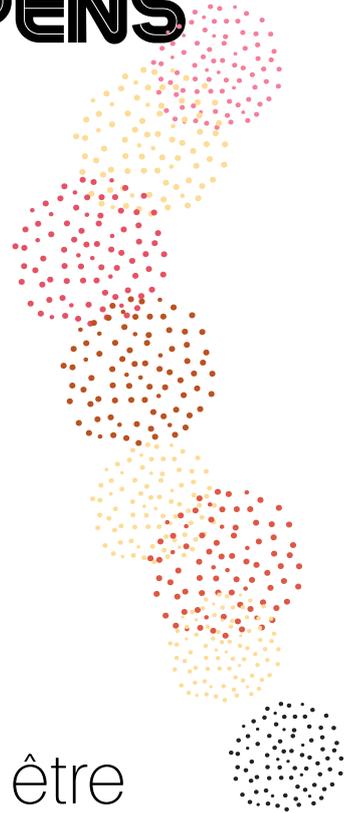
parler

articuler

Bien savoir ce qu'on dit et être  
convaincu nous même

Bien parler ça permet de trouver du travailleur  
On peut avoir des certitudes = on peut exprimer qu'on  
est d'accord ou pas d'accord avec l'idée de

"quand tu as le cadeau de tes rêves ça te fait pleurer  
de joie"



Il y a des choses à garder pour soi et d'autres que l'on peut exprimer

On ne peut pas aller voir le Président et lui dire qu'on n'est pas d'accord avec quelque chose.

Il ne faut pas abuser des mots.

Le ton peut changer un mot poli en mot malpoli parce que parfois on ne pense pas vraiment ce que l'on dit.

On peut être gentil de l'extérieur mais à l'intérieur tu es fâché

Il y a des gens qui ne peuvent jamais dire non.

Il y a des choses qu'on ne peut pas faire mais qu'on peut exprimer

Quand on ment il faut réfléchir sinon ça se voit mentir ça ne ramène à rien du tout

Il y en a plein des mots qui font du bien, il y en a des milliers on ne doit pas attendre qqch en échange

## La journée Incroyable

J'ai bien aimé la création de la boîte

J'aime bien faire des activités

J'ai bien aimé cette journée parce qu'on a fait bcp d'activités par exemple avec les boîtes ça a bien révélé notre créativité

C'est une journée bien rythmée

J'ai apprécié plus le matin

Moi c'est l'après-midi que j'ai préféré

Moi j'aime mieux l'après-midi parce qu'on a pu faire quelque chose

J'ai bien aimé parce que ça changeait de d'habitude et que pour une fois on n'a pas fait que écrire

On a appris plein de choses

J'ai bien aimé le jeu avec les numéros

J'ai bien aimé quand on était dehors pour le haka

J'ai bien aimé l'atelier

# POUR ALLER PLUS LOIN

## Des jeux



Le jeu de l'oral



Inventez et exprimez les histoires les plus farfelues. Pour ce faire, choisissez un thème (120 thèmes)... Lancez les dés... du plus clair au plus foncé, ils vous aident à construire votre histoire, à rebondir et à conclure en beauté. Mais attention au dé noir ! Les autres joueurs peuvent vous interrompre. Un excellent outil d'expression pour les enfants comme pour les adultes.

Nombre de joueurs : 3 à 8  
Durée : 15 à 30 minutes



[← Accéder au site du CDI - Prêt de Ressources de l'Atelier Canopé 78 – Marly-le-Roi - Catalogue de ressources de la médiathèque](#)



### Mallette jeux pédagogiques N°13 : Jeux de langage Cycles 1 et 2

Cette mallette contient 6 jeux : DEVINE A QUOI ILS PENSENT : Atelier qui favorise l'imagination, le langage et la communication ARRETE TON BLABLA : Une sélection de 6 jeux éducatifs pour stimuler le langage, l'ouïe et le toucher. TOUTIM : Petit jeu de défausse qui fait travailler l'observation, la réflexion et l'argumentation. MEMO FRIENDS : Jeu d'observation, de mémoire, de langage et d'écoute évolutif. CONCEPT KIDS ANIMAUX : Jeu de communication et de devinettes. SEL OU PIMENT : Un jeu éducatif pour jouer avec les rimes et les mots.



# LES REPRÉSENTATIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES

Faire tomber les représentations

## Le rôle du studio mama

DÉCRYPTER LA POP CULTURE DE LA JEUNESSE

### POURQUOI participer au Studio Mama ?

- Valoriser les actions de la jeunesse
- Identifier les acteurs jeunesse sur l'ensemble du territoire,
- Réunir les ressources et les acteurs du territoire autour des problématiques de la jeunesse
- Contrebalancer les facteurs de stigmatisation de la jeunesse (jeunesse = problème)
- Avoir connaissance des sujets émergents qui préoccupent la jeunesse
- Mieux adapter nos politiques jeunesse, nos pratiques, nos réponses, nos accompagnements

### Ce n'est pas :

- de l'ingénierie sociale, pas un point de vue scientifique,
  - n'a pas de valeur de "vérité"
- des études portant sur les questions de politiques publiques et de jeunesse
  - une réponse aux attentes des adultes
  - un groupe de parole

- Organiser des nouvelles modalités de travail entre les acteurs de la jeunesse (parents, élèves, associations, collectivité territoriales...).
- Garantir la pluralité des idées, des statuts et des compétences des participants
- Offrir une série d'ateliers guidés et encadrés: conception, maquettage, prototypage, test, découverte du mode projet, ateliers de pause réflexive, ateliers créatifs via la production de contenus media (pod cast, film, flyers...etc)
- Proposer un savoir faire et des équipements, une assistance par une équipe de facilitateurs: organisation des échanges, structuration des contenus et partage des productions
- Mettre à disposition des experts et de matériels de production media

# LE DÉBAT MOUVANT

## PRÉVENTION DES VIOLENCE ET ESPRIT CRITIQUE

Faire un débat mouvant consiste à soumettre une proposition à un groupe, puis à demander aux participants de prendre physiquement position pour ou contre elle, en allant d'un côté ou de l'autre de la salle, correspondant à l'affirmation ou à la négation. Après avoir laissé un **temps de réflexion** pour **élaborer des arguments**, on lance le débat avec la règle suivante : formuler des arguments pour **expliquer sa position** et changer de « côté » si les arguments de l'autre camp sont **convaincants**. Le débat mouvant permet ainsi aux participants d'élaborer et de **justifier leur opinion** en construisant des arguments. Leur position physique indique leur position théorique et **les implique dans la réflexion** (« pourquoi suis-je ici ? ») autant que dans l'écoute des arguments, tandis que leur mouvement traduit concrètement leur activité intellectuelle).

L'intérêt du débat mouvant réside dans la **matérialisation physique du positionnement intellectuel** de l'élève et dans l'obligation où il se trouve de choisir un camp. *Alors qu'il est impossible de connaître la position des élèves silencieux dans un débat « classique »*, le débat mouvant **contraint chacun à donner son avis**, au moins de façon non verbale. Il invite aussi les élèves à justifier leur position en formulant des arguments. **Le mouvement les autorise à réviser leur position après réflexion**, c'est-à-dire à **écouter** les autres et à **tenir compte de leur avis** pour se positionner. Contre le dogmatisme, l'enfermement et l'entêtement, il développe leur esprit critique en les habituant à rendre raison de leurs opinions, à se remettre en question et à accepter de se corriger, modestement, pour penser par eux-mêmes, avec les autres.

### COMPÉTENCES VISÉES EN LIEN AVEC L'ESPRIT CRITIQUE

- Respecter les règles d'un débat argumenté.
- Savoir exprimer un point de vue à l'aide d'un argument.
- Apprendre à modifier son opinion en fonction d'arguments valides.

### OBJECTIFS

- Apprendre à justifier son point de vue à l'aide d'arguments.
- Apprendre à écouter les arguments opposés et à changer de position le cas échéant.
- Faire émerger les difficultés liées à l'utilisation de certains termes sur un sujet controversé.

### Prérequis

- Connaître la définition d'un argument.
- Avoir travaillé les connecteurs logiques pour clarifier le débat et les arguments

# ORAL, INTERACTIONS ET COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

## NOUNAH



### Qui est Nounah?

Une mascotte qui permet aux enseignants de la PS au CE2 de travailler en classe sur les compétences psychosociales

### Comment?

un visuel

une mascotte

des fiches histoires pré écrites

<http://nonaharcelement.ac-versailles.fr/sensibiliser/nounah/>

EDUQUER A LA FRATERNITE

# LE PROJET PHILO JEUNES



## Apprendre à mieux vivre ensemble avec les ateliers Philo

PhiloJeunes  
expérimente  
la discussion  
philosophique

Esprit  
critique

LIBERTÉ

Questionnement

Justice

DVDP\*



Tolérance

Discussion

Réflexion  
philosophique

AMOUR

Relations  
fille  
garçon

\* Discussion à Visée Démocratique et Philosophique

© Illustration reproduite avec l'aimable autorisation des éditions L'Inkale extraite de l'ouvrage « Il n'y a pas d'âge pour philosopher », d'Edwige Chirouter  
haut et d'Inkale. Dessin d'illustration, publié de La Cigale, sous l'Édition L'Inkale, le 11 septembre 2019.



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Chaire UNESCO  
"Pratiques de la philosophie avec les enfants :  
une base éducative pour le dialogue interculturel  
et la transformation sociale."



UNIVERSITÉ DE NANTES

# LE DÉFAUT D'INHIBITION

Tourner 7 fois sa langue dans sa bouche  
avant de dire  
avant de faire

## Exemple d'un programme de prévention des violences

### LES RIXES

La jeunesse fait face aujourd'hui à de nombreux contextes et situations à risque. La violence communautaire ainsi que d'autres facteurs de stress créent des environnements à risque où faire des choix de vie positifs peut sembler impossible.

Il est facile pour les jeunes, en particulier issus de communautés défavorisées, de se mettre en colère et d'avoir peur.

Il est facile pour eux de suivre les influences négatives qui mènent à de graves problèmes.

Il est facile pour eux d'abandonner l'école.

De façon plus générale, la haine devient polymorphe et vise toutes les cultures.

Des études suggèrent que les tragédies débutent par de simples altercations, mais que ces dernières sont automatiquement suivies de réponse violente .

Le programme Becoming A Man (BEM), point lumineux rare dans le paysage de la prévention des violences permet aux jeunes d'améliorer l'inhibition des comportements violents.

La promesse du projet : Un programme au cœur d'un projet de territoire (Chicago) pour apprendre aux jeunes à éviter les comportements impulsifs violents dans des situations potentiellement dangereuses.

Ce programme  **vise à permettre aux jeunes de penser lentement, de réfléchir à la réponse optimale à chaque situation**  et de les aider à naviguer dans des circonstances difficiles qui menacent leur avenir.



# STUDIO MAMA

FABLAB  
pop culture jeunesse

## Merci à l'École Surcouf CARRIÈRES SOUS POISSY

maritxu.indaburu@ac-versailles.fr  
220322



CAAEE

Centre  
Académique  
d'Aide aux  
Ecoles et aux  
Etablissements